



# 1º Certame de Fotografia Mineira Mundo Mineiro 2008



*Iº Certame de Fotografia Mineira*



En xaneiro de 2008 a Sociedade Mineralóxica Galega decide pór en marcha o I Certame de Fotografía Mineira "Mundo Mineiro 2008". A gran cantidade de fotografías recompiladas tras numerosas visitas a minas anímanos a organizar un concurso con garantías de éxito. De contado empezamos a organizar o Certame co apoio da E.T.S.E. de Minas de Vigo, a Cámara Mineira, O Colexio Oficial de Enxeñeiros de Minas do Noroeste de España e diversas empresas que desinteresadamente prestaron o seu apoio para levar a bo porto o noso obxectivo. Ao pouco tempo de abrir o prazo de entrega empezamos a recibir os traballos, quedando gratamente sorprendidos pola calidade dos mesmos. O xurado designado ao efecto estivo composto por D. Enrique Orche García, D. Iván Gómez Márquez e D. José Manuel Romero Pardo, aos cales agradezo o seu traballo e desinteresada colaboración ao mesmo tempo que aprecio a difícil decisión asignando 3 premios que esperamos, tras esta experiencia, ampliar en edicións vindeiras.

Quixera do mesmo xeito felicitar aos gañadores do concurso, D<sup>a</sup> Fátima Rodríguez Sío cunha fotografía das canteiras de Porriño titulada "A Maza", D. Jesús Casal García cunha panorámica das minas de Fontao titulada "Tiro e Sidón" e D. Constantino Fernández Rodríguez

En Enero de 2008 la Sociedad Mineralóxica Galega decide poner en marcha el I Certamen de Fotografía Minera "Mundo Minero 2008". La gran cantidad de fotografías recopiladas tras numerosas visitas a minas nos anima a organizar un concurso con garantías de éxito. Enseguida empezamos a organizar el Certamen con el apoyo de la E.T.S.E. de Minas de Vigo, la Cámara Minera, El Colegio Oficial de Ingenieros de Minas del Noroeste de España y diversas empresas que desinteresadamente han prestado su apoyo para llevar a buen puerto nuestro objetivo. Al poco tiempo de abrir el plazo de entrega empezamos a recibir los trabajos, quedando gratamente sorprendidos por la calidad de los mismos. El jurado designado al efecto ha estado compuesto por D. Enrique Orche García, D. Iván Gómez Márquez y D. José Manuel Romero Pardo, a los cuales agradezco su trabajo y desinteresada colaboración al mismo tiempo que aprecio la difícil decisión asignando 3 premios que esperamos, tras esta experiencia, ampliar en ediciones venideras.

Quisiera de la misma manera felicitar a los ganadores del concurso, D<sup>a</sup> Fátima Rodríguez Sío con una fotografía de las canteras de Porriño titulada "A Maza", D. Jesús Casal García con una panorámica de las minas de Fontao titulada "Tiro y Sidón" y D. Constantino Fernández

cunha instantánea dunha galería das minas da Pena do Seo titulada "Con e sen entibado". Con todo gustaríame agradecer a participación do resto de concursantes que sen dúbida deixaron o listón moi alto.

Con este certame, a Sociedade Mineralóxica Galega, quere aportar o seu gran de area para chegar á opinión pública a importancia da minería, unha actividade tan vella como o home que non por iso deixa de ter a máxima relevancia na actualidade.

Non me gustaría despedirme sen agradecer o traballo dos socios da S.M.G. que colaboraron na organización deste evento.

Consciente da súa importancia, a Escola Técnica Superior de Enxeñeiros de Minas de Vigo, decidiu constituírse en entidade patrocinadora e levar a cabo esta publicación. Como Secretario da Sociedade Mineralóxica Galega limitome, nesta circunstancia, a ser portador desta decisión, declarar a finalidade de servizo que a preside e emplazar a todos a participar no II Certame de fotografía mineira: "Mundo Mineiro 2009".

Rodríguez con una instantánea de una galería de las minas da Pena do Seo titulada "Con e sen entibado." Sin embargo me gustaría agradecer la participación del resto de concursantes que sin duda han dejado el listón muy alto.

Con este certamen, la Sociedade Mineralóxica Galega, quiere aportar su grano de arena para acercar a la opinión pública la importancia de la minería, una actividad tan vieja como el hombre que no por ello deja de tener la máxima relevancia en la actualidad.

No me gustaría despedirme sin agradecer el trabajo de los socios de la S.M.G. que han colaborado en la organización de este evento.

Consciente de su importancia, la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Vigo, ha decidido constituírse en entidad patrocinadora y llevar a cabo esta publicación. Como Secretario de la Sociedade Mineralóxica Galega me limito, en esta circunstancia, a ser portador de esta decisión, declarar la finalidad de servizo que la preside y emplazar a todos a participar en el II Certamen de fotografía mineira: "Mundo Mineiro 2009".

**DIEGO CASAL RAMOS**  
*SECRETARIO DA SOCIEDADE MINERALÓXICA GALEGA*

*fotografías ganadoras*





1º premio: “A Maza”  
autor: Fatima Rodriguez Sío  
“CANDAL”  
(O Porriño, 1976)

“A Maza”

Inverno 2001 - Esta fotografía tomeina nunha canteira de granito 'Rosa Porriño'. En casi todas as canteiras do Porriño existe unha zona destinada á elaboración de subproductos como o sillar ou perpraño, a partir das pezas que non obteñen o tamaño necesario para converterse en bloques. Nesta zona da canteira hai un grupo de canteiros que adicanse exclusivamente a esta tarefa. O perpraño elaborase mediante técnicas de fendido que constitúen un dos métodos máis antigos de traballar a pedra. Os bloques de pedra son transportados ata aquí en grandes palas e colócanse de tal forma que o plano de orientación do seu gran ('andar') quede en sentido vertical. A continuación realízanse uns orificios onde se colocan unhas cuñas de ferro. Estas cuñas golpéanse de forma sucesiva cunha maza, ata que a pedra abre seguindo o seu sentido natural de corte. É a propia estrutura interna dos minerais o que facilita o seu corte.

Invierno de 2001. Esta fotografía la tomé en una cantera de granito 'Rosa Porriño'. En casi todas las canteras del Porriño existe una zona destinada a la elaboración de subproductos como la cantería o perpiaño, a partir de las piezas que no obtienen el tamaño necesario para convertirse en bloques. En esta zona de la explotación hay un grupo de canteros que se dedican exclusivamente a esta tarea. El perpiaño se elabora mediante técnicas de rotura que constituyen uno de los métodos más antiguos de trabajar la piedra. Los bloques de piedra son transportados hasta aquí en grandes palas y se colocan de tal forma que el plano de orientación de su grano ('andar') quede en sentido vertical. A continuación se realizan unos orificios donde se colocan unas cuñas de hierro. Estas cuñas se golpean de forma sucesiva con una maza, hasta que la piedra abre siguiendo su sentido natural de corte. Las cuñas son de reducida longitud y con un ángulo bastante pronunciado por lo que su penetración en la piedra es mínima. Es la propia estructura interna de los minerales lo que facilita su corte.





# Fatima Rodriguez Sío "CANDAL"

(O Porriño, 1976)

Estudei na Escola de Artes Aplicadas e Oficios Artísticos "Mestre Mateo" de Santiago de Compostela, onde no ano 2001 acadei o título de Técnico Superior en Artes Plásticas e Deseño, na especialidade de Fotografía Artística.

Desde entón continúo complementando a miña formación cara a todo o relacionado coa fotografía, os medios audiovisuais e o deseño gráfico, realizando diferentes cursos, talleres e obradoiros de fotometría, fotografía dixital, fotoxomalismo, realización e cámara de vídeo, identificación e conservación de materiais fotográficos antigos, estratexias de xestión do patrimonio fotográfico, Técnico Auxiliar en Deseño Gráfico (Plan F.I.P.), ...etc.

No eido profesional teño realizado traballos fotográficos en distintos ámbitos, como a fotografía publicitaria, a fotografía de patrimonio artístico, a reportaxe social, a fotografía industrial, etc. Fun a fotógrafa oficial do Festival de Cans de curtametraxes nas edicións 2004, 2005, 2006 e 2007, e de outros dos eventos

Estudí en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "Maestro Mateo" de Santiago de Compostela, donde en el año 2001 conseguí el título de Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, en la especialidad de Fotografía Artística.

Desde entonces continúo complementando mi formación hacia todo el relacionado con la fotografía, los medios audiovisuales y el diseño gráfico, realizando diferentes cursos, talleres y cursos de fotometría, fotografía digital, fotoperiodismo, realización y cámara de vídeo, identificación y conservación de materiales fotográficos antiguos, estrategias de gestión del patrimonio fotográfico, Técnico Auxiliar en Diseño Gráfico (Plan F.I.P.), ...etc.

En el campo profesional he realizado trabajos fotográficos en distintos ámbitos, como la fotografía publicitaria, la fotografía de patrimonio artístico, el reportaje social, la fotografía industrial, etc. Fui la fotógrafa oficial del Festival de Cans de cortometrajes en las ediciones 2004, 2005, 2006 y 2007, y de otros de los eventos

organizados pola Asociación Cultural "Arela", da que formo parte desde a súa creación. Tamén llevo colaborado con fotografías publicadas en diferentes revistas e medios de prensa escrita (Faro de Vigo, La Voz de Galicia, Atlántico Diario, El País, Compostelán, A.G. Revista do Audiovisual Galego, ... etc.)

Desde o ano 2004 traballo como técnico responsable do Arquivo Municipal da Imaxe do Concello do Porriño desempeñando, entre outros os labores de dixitalización, catalogación e xestión do fondo fotográfico, e ocupándome da coordinación e montaxe de exposicións, organización de conferencias, concursos fotográficos e demais actividades relacionadas coa fotografía. En 2007 coordinei, xunto co historiador José Ramón Iglesias Veiga o libro Unha ollada no Tempo. Achegamento ao patrimonio fotográfico do Porriño, editado polo Concello do Porriño.

Recibín varios premios en certames fotográficos e de deseño pero confeso que a distinción por parte da Sociedade Mineralóxica Galega satisfáime dun xeito especial, pois a minería, ou o "mundo mineiro", sempre foi un tema que me fascinou, de feito foi o tema que escollin para o meu Proxecto Fin de Carreira ao que pertencen algunhas das imaxes que presentei a este concurso.

organizados por la Asociación Cultural "Arela", de la cual formo parte desde su creación. También llevo colaborado con fotografías publicadas en diferentes revistas y medios de prensa escrita (Faro de Vigo, La Voz de Galicia, Atlántico Diario, El País, Compostelano, A.G. Revista del Audiovisual Gallego, ... etc.)

Desde el año 2004 trabajo como técnico responsable del Archivo Municipal de la Imagen del Ayuntamiento del Porriño desempeñando, entre otros las labores de digitalización, catalogación y gestión del fondo fotográfico, y ocupándome de la coordinación y montaje de exposiciones, organización de conferencias, concursos fotográficos y demás actividades relacionadas con la fotografía. En 2007 coordiné, junto con el historiador José Ramón Iglesias Veiga el libro Un vistazo en el Tiempo. Acercamiento al patrimonio fotográfico del Porriño, editado por el Ayuntamiento del Porriño.

Recibí varios premios en certámenes fotográficos y de diseño pero confeso que la distinción por parte de la Sociedad Mineralóxica Galega me satisfice de una manera especial, pues la minería, o el "mundo minero", siempre fue un tema que me fascinó, de hecho fue el tema que escogí para mi Proyecto Fin de Carrera a lo que pertenecen algunas de las imágenes que presenté la este concurso.



2º premio: “Tiro y Sidón”  
Autor: Jesús Casal García  
“CASITERIDES”  
A Brea, Fontao. 1942

---

### “Tiro y Sidón”

---

Xa quedan lonxe os anos sesenta, cando diaparei a Kodak, para deixar patente, non só unha panorámica fermosísima, se non o que pasado os anos sería unha representación da industria mineira do wolfram, polas terra do Deza, e que ocupaban ambas as maxes deste río, nos termos de Vila de Cruces e Silleda.

Coñecidas máis popularmente, como Minas de Estaños de Silleda, coñécese a súa existencia, desde os anos 1854, en que Vicente María Vansola rexista a primeira mina en Lalín; máis tarde, 1871-1882, rexístrase a explotación de San Roque e, dunha fundición que estaría situada nun radio de catro quilómetros da explotación, sen que se poida situar máis exactamente. No rexistro do concello de Vila de Cruces, non aparece, ceais debido a que co cambio de situación do concello ,que pasa de Carbia a Vila de Cruces (1944), un particular parece ser quedou con documentación deste concello.

Ya quedan lejos los años sesenta, cuando diaparé la Kodak, para dejar patente, no solo una panorámica bellísima, si no lo que pasado los años sería una representación de la industria minera del wolfram, por las tierra del Deza, y que ocupaban ambas márgenes de dicho río, en los términos de Vila de Cruces y Silleda.

Conocidas más popularmente, como Minas de Estaños de Silleda, se conoce su existencia, desde los años 1854, en que Vicente María Vansola registra la primera mina en Lalín; más tarde, 1871 – 1882, se registra la explotación de San Roque y, de una fundición que estaría situada en un radio de cuatro kilómetros de la explotación, sin que se la pueda ubicar más exactamente. En el registro del ayuntamiento de Vila de Cruces, no aparece, quizá debido a que con el cambio de situación del ayuntamiento, que pasa de Carbia a Vila de Cruces (1944), un particular parece ser se quedo con documentación de dicho ayuntamiento.

segue \ sigue p.13 >>





# Jesús Casal García "CASITERES"

(A Brea, Fontao. 1942)

Coñécese en Fontao un lugar ao que chamabamos "El Escorial" situado en Vilar, á beira do actual poboado, do que puidese pensarse nunha anterior explotación e fundición en fornos. Tamén aparecen ditas escorias no lugar de Santa Eulalia de Losón, no monte coñecido como "Oucido" e que foron explotados na década dos cincuenta.

Estas minas foron de propiedade Inglesa, da familia Burbury, cos irmáns Thomas Jaques Burbury e Gilberto Burbury, este último enxeñeiro de minas e que tivo a súa residencia en San Finx Lousame (Noia). Con Henry Winter Burbury aumentan as concesións desta familia en toda Galicia, baixo a denominación de "The San Finx Tin Mines Lda". En 1880 Thomas Burbury rexistra Tiro e Sidón e Henry rexistra a concesión Angelita.

Aparece na década dos vinte do século XX a "Societe des Etains de Silleda" de capital Francés, (en 1927), e fundada cun capital de

Se coñece en Fontao un lugar al que llamábase "El Escorial" situado en Vilar, al lado del actual poblado, del que pudiera pensarse en una anterior explotación y fundición en hornos. También aparecen dichas escorias en el lugar de Santa Eulalia de Losón, en el monte conocido como "Oucido" y que fueron explotados en la década de los cincuenta.

Estas minas fueron de propiedad Inglesa, de la familia Burbury, con los hermanos Thomas Jaques Burbury y Gilberto Burbury, este último ingeniero de minas y que tuvo su residencia en San Finx Lousame (Noia). Con Henry Winter Burbury aumentan las concesiones de esta familia en toda Galicia, bajo la denominación de "The San Finx Tin Mines Lda". En 1880 Thomas Burbury registra Tiro y Sidón y Henry registra la concesión Angelita.

Aparece en la década de los veinte del siglo XX la "Societe des Etains de Silleda" de capital Francés, (en 1927), y fundada con un capital de cuatro millones de francos. Fontao comparte con Lousame la separadora electromagnética de Carril (Vilagarcía de Arousa), propiedad de The Tiro and Sidón y que en 1928 es adquirida por la Societe des Etains de Silleda. Por estas fechas es situado en Fontao como director e ingeniero Jean Marechet.

catro millóns de francos. Fontao comparte con Lousame a separadora electromagnética de Carril (Mlagarcía de Arousa), propiedade de The Tiro and Sidón e que en 1928 é adquirida pola Societe des Etains de Silleda. Por estas datas é situado en Fontao como director e enxeñeiro Jean Marechet.

Co inicio da Guerra Civil e, a nacionalización dos recursos mineiros e, militarizada a mina, aparece a familia Cort Botí, en 1938. Os irmáns Cesar e Fernando Cort Botí, controlarían esta sociedade ata o seu peche na década dos sesenta do século XX.

Nunca foi estudada con profundidade o tema da loita sindical en Fontao aínda cando se pode facer notar unha forte representación do sindicato U.X.T. e coñécense varias revoltas para negociar subidas salariais. Do Sindicato Mineiro de Fontao coñécese a Jose Fares Fidalgo, de Carboeiro (limitrofe con Fontao) que foi executado e outros como Manuel Sarmiento, Primo López, Antonio Gómez, etc, membros da Fronte Popular; Como presidente do sindicato esta Ramón Ramos Lamas que foron xulgados con pena de reclusión perpetua.

Coa Guerra Civil veñen a Fontao, máis coñecida como "A Brea", cantidade de presos, que

Con el inicio de la Guerra Civil y, la nacionalización de los recursos mineros y, militarizada la mina, aparece la familia Cort Botí, en 1938. Los hermanos Cesar y Fernando Cort Botí, contralarían esta sociedad hasta su cierre en la década de los sesenta del siglo XX.

Nunca fue estudiada con profundidad el tema de la lucha sindical en Fontao aún cuando se puede hacer notar una fuerte representación del sindicato U.G.T. y se conocen varias revueltas para negociar subidas salariales. Del Sindicato Mineiro de Fontao se conoce a Jose Fares Fidalgo, de Carboeiro (limitrofe con Fontao) que fue ejecutado y otros como Manuel Sarmiento, Primo López, Antonio Gómez, etc, miembros del Frente Popular; Como presidente del sindicato esta Ramón Ramos Lamas que fueron juzgados con pena de reclusión perpetua.

Con la Guerra Civil vienen a Fontao, más conocida como "A Brea", cantidad de presos, que condonaran su pena con días de trabajo. Estos son situados en barracones y se les da comida en cantidad suficiente. Entre estos presos hay algunos con una gran preparación intelectual y que llegan a ocupar cargos en la administración de la empresa como es el caso de Roque Casas, Menéndez, los hermanos Carballo, Riera, Tino y otros muchos de procedencia Asturiana.

condonaran a súa pena con días de traballo. Estes son situados en barracóns e dáseles comida en cantidade suficiente. Entre estes presos hai algúns cunha gran preparación intelectual e que chegan a ocupar cargos na administración da empresa como é o caso de Roque Casas, Menéndez, os irmáns Carballo, Riera, Tino e outros moitos de procedencia Asturiana.

Quedou demostrado que había enlaces nas minas dos guerrilleiros do partido Comunista, que ao mando nun momento determinado de "Foucellas" (1936 - 1952) cuxo nome era Benigno Andrade García, chegou a actuar nesta parroquia en compañía do grupo de Bandeira chamado "Os Corcheiros", chegando a ameazar ao meu pai cunha bomba, naquel momento encargado dos lavadoiros.

En canto á produción pódese dicir que sufriu as consecuencias das dúas guerras mundiais e a de Corea, neste caso no seu sentido máis positivo; coñeceuse no lugar como un primeiro estraperlo coincidente coa 2ª Guerra Mundial e un segundo estraperlo coincidente coa Guerra de Corea. Hai que facer notar, como acerca deste tema, as distintas potencias (Inglaterra, E.E.U.U. e Alemaña) disputábanse o mineral, xa que tiña un valor estratéxico, (empregado para dar dureza ao armamento), e sacábase polo porto de Vigo.

Quedo demostrado que había enlaces en las minas de los guerrilleros del partido Comunista, que al mando en un momento determinado de "Foucellas" (1936 - 1952) cuyo nombre era Benigno Andrade García, llegó a actuar en dicha parroquia en compañía del grupo de Bandeira llamado "Os Corcheiros", llegando a amenazar a mi padre con una bomba, en aquel momento encargado de los lavaderos.

En cuanto a la producción se puede decir que sufrió las consecuencias de las dos guerras mundiales y la de Corea, en este caso en su sentido más positivo; se conoció en el lugar como un primer estraperlo coincidente con la 2ª Guerra Mundial y un segundo estraperlo coincidente con la Guerra de Corea. Hay que hacer notar, como acerca de este tema, las distintas potencias (Inglaterra, E.E.U.U. y Alemania) se disputaban el mineral, ya que tenía un valor estratégico, (empleado para dar dureza al armamento), y se sacaba por el puerto de Vigo. Unos y otros crearon un servicio de espionaje para controlar el mineral, léase a Eduardo Rolland en su libro "Galicia en Guerra", a Ramón de Valenzuela en "Era Tempo de Apandar" (este último Galleguista también trabajó en Fontao), "La Balada del Wolfran" de José Fariña Jamardo y "Wolfram, Wolfran" de Carlos Caba.

Uns e outros crearon un servizo de espionaxe para controlar o mineral, léase a Eduardo Roland no seu libro "Galicia en Guerra", a Ramón de Valenzuela en "Era Tempo de Apandar" (este último Galeguista tamén traballou en Fontao), "A Balada do Wolfran" de José Fariña Jamardo e "Wolfram, Wolfran" de Carlos Caba.

Non se pode deixar pasar por alto o que significou no terreo social para a pequena parroquia de Santiago de Fontao; alí chegaban os autobuses cargados de xente da máis variada condición e que non había onde aloxar, quedando a durmir en alpendres e en barracóns de madeira. Os bares e tascas eran abundantísimos chegando nalgún momento a coexistir máis de 70. Chegan tamén da cidade, mulleres de vida fácil e moral moi relaxada que alternaban cos mineiros. Todos os días viñan das aldeas contiguas mulleres con cestas de froitas e verduras e aínda hoxe coñécese este lugar como "A Praza" ou "Barrio da Madeira" pola existencia de barracóns onde residían os presos. Eran famosas as tabernas de "Fai Fume", "As tres de últimas", "O Pataqueiro", "A Portuguesa", "Castañal",... Contábase así mesmo con tres cines e unha sala de festas na casa de Menéndez. Recórdome do cine con bancos corridos de táboas, onde películas como Agustina de Aragón, Tarzán, e as do Oeste, puñan ao público en pé.

No se puede dejar pasar por alto lo que significo en el terreno social para la pequeña parroquia de Santiago de Fontao; allí llegaban los autobuses cargados de gente de la más variada condición y que no había donde alojar, quedando a dormir en cobertizos y en barracones de madera. Los bares y tascas eran abundantísimos llegando en algún momento a coexistir más de 70. Llegan también de la ciudad, mujeres de vida fácil y moral muy relajada que alternaban con los mineros. Todos los días venían de las aldeas aledañas mujeres con cestas de frutas y verduras y aun hoy se conoce este lugar como "La Plaza" o "Barrio de la Madera" por la existencia de barracones donde residían los presos. Eran famosas las tabernas de "Fai Fume", "As tres de últimas", "O Pataqueiro", "A Portuguesa", "Castañal",.... Se contaba así mismo con tres cines y una sala de fiestas en la casa de Menéndez. Me recuerdo del cine con bancos corridos de tablas, donde películas como Agustina de Aragón, Tarzán, y las del Oeste, ponían al público en pie.

Dado que el mineral no se podía obtener libremente, había un grupo de guarda jurados que portaban pistola y un destacamento de la Guardia Civil que se ocupaba de evitar el robo del mineral en la explotación. Recuerdo como tanto mujeres como hombres, trabajaban en el monte frente a mi casa y cuando aparecían los jurados o la Guardia Civil,

Dado que o mineral non se podía obter libremente, había un grupo de garda xurados que portaban pistola e un destacamento da Guardia Civil que se ocupaba de evitar o roubo do mineral na explotación. Recordo como tanto mulleres como homes, traballaban no monte fronte á miña casa e cando aparecían os xurados ou a Guardia Civil, escapaban monte abaixo; hai que facer notar, que un Kg. de volfram podía chegar a valer no ano 57, 1000 pesetas. Non esaxero se digo que calquera película do Far West podía quedar curta coa vida en Fontao. Recordo como os mineiros viñan a Vigo e pechaban o "Fontoría" e o "Brasil" e cometíanse excesos que dificilmente se podían dar noutro lugar, nunha España recentemente saída dunha guerra civil.

Pódese dicir a grandes liñas que a Sociedade de Estaños de Silleda, máis tarde Oberón, e dentro do paternalismo típico daqueles anos, tivo atencións sociais quizá fora do común. Non houbo lios sindicais e ata chegou a construír un poboado mineiro para substituír os barracóns de madeira ao estilo de países avanzados do norte de Europa, con cine, escolas, igrexa, bares, tendas, etc, redactando o proxecto Cesar Cort Gómez Tortosa e executándoo Joaquín Basilio Bas, compañeiro de estudos do primeiro.

escapaban monte abaixo; hay que facer notar, que un Kg. de wolfram podía legar a valer en el año 57, 1000 pesetas. No exagero si digo que cualquier película del Far West se podía quedar corta con la vida en Fontao. Recuerdo como los mineros venían a Vigo y cerraban el "Fontoría" y el "Brasil" y se cometían excesos que dificilmente se podían dar en otro lugar, en una España recién salida de una guerra civil.

Se puede decir a grandes rasgos que la Sociedad de Estaños de Silleda, más tarde Oberón, y dentro del paternalismo típico de aquellos años, tuvo atenciones sociales quizá fuera de lo común. No hubo lios sindicales y hasta llego a construir un poblado minero para sustituir los barracones de madera al estilo de países avanzados del norte de Europa, con cine, escuelas, iglesia, bares, tiendas, etc, redactando el proyecto Cesar Cort Gómez Tortosa y ejecutándolo Joaquín Basilio Bas, compañero de estudios del primero.

Hubo buenos profesionales en los distintos servicios con que contaba la explotación: carpintería, aserradero, taller mecánico, taller eléctrico, servicio médico, lavaderos, servicio de guardería, etc. Allí estaban Camilo do Saito, José dos carpinteiros, Herminio, Casal, José Ramón, Albino y otros.

Houbo bos profesionais nos distintos servizos con que contaba a explotación: carpintería, serradoiro, taller mecánico, taller eléctrico, servizo médico, lavadoiros, servizo de gardería, etc. Alí estaban Camilo do Salto, José dos carpinteiros, Herminio, Casal, José Ramón, Albino e outros.

Coa terminación da Guerra de Corea e a entrada de China no mercado prodúcese unha baixada das cotizacións; a iso hai que engadir o esgotamento das reservas conforme aproxímanse os filóns á denominada falla do norte ou de Fontao, onde se esterilizan non estando demostrado ata a día de hoxe a existencia de reservas economicamente rendibles máis aló da mesma. Hai que sumar unha mala práctica mineira ao explotar os macizos de protección, feito que nunca debeu producirse. Unha mala organización fai que a dirección chame a un familiar: Manuel Rózpide Pellico, de triste recordo entre os traballadores e quen será encargado de levar a cabo o proceso de peche.

Xa para rematar quixera ter un recordo para o meu pai, José Casal, o cal traballou toda a súa vida como xurado nestas minas; tamén para os mineiros que en ocasións sacabanme pedras de cuarzo cristalizado hilaino e algunha mostra de volfram ou estaño que aínda conservo. A todos eles dedico este premio que agradezo sinceramente.

Con la terminación de la Guerra de Corea y la entrada de China en el mercado se produce una bajada de las cotizaciones; a ello hay que añadir el agotamiento de las reservas conforme se aproximan los filones a la denominada falla del norte o de Fontao, donde se esterilizan no estando demostrado hasta la fecha la existencia de reservas economicamente rentables más allá de la misma. A ello hay que sumar una mala práctica minera al explotar los macizos de protección, hecho que nunca debió producirse. Una mala organización hace que la dirección llame a un familiar: Manuel Rózpide Pellico, de triste recuerdo entre los trabajadores y el cual será encargado de llevar a cabo el proceso de cierre.

Ya por último quisiera tener un recuerdo para mi padre, José Casal, el cual trabajo toda su vida como jurado en estas minas; también para los mineros que en ocasiones me sacaban piedras de cuarzo cristalizado hilaino y alguna muestra de wolfram o estaño que todavía conservo. A todos ellos dedico este premio que agradezco sinceramente.



3º premio: “Con e sen entibado”

Autor: Constantino Rodríguez  
Fernandez “PROSPECTANTE”

---

“Con e sen entibado”

---

3 de Maio 2008 - Canon IXUS 60, fotografía co flax da cámara - Primeira bifurcación da galería principal da mina de wolframio da Pena do Seo. Parece-me que algunhas galerías co abandono van collendo cores e relevos propios de cavidades naturais ou mesmo de tobos de animais. As da foto -unha con madeira e outro non- contrastan e lembran a man humana nun lugar onde se podería esperar que todo estuvera derrubado ou tupido de terra.

3 de Mayo 2008 - Canon IXUS 60, fotografía con el flax de la cámara - Primera bifurcación de la galería principal de la mina de wolframio de la Pena del Seo. Me parece que algunas galerías con el abandono van cogiendo colores y reflejos propios de cavidades naturales o incluso de madrigueras de animales. Las de la foto -una con madera y otra no- contrastan y recuerdan la mano humana en un lugar donde se podría esperar que todo estuviera derribado o tupido de tierra.





# Constantino Rodríguez Fernández "PROSPECTANTE"



Son natural de Becerreá, Lugo, onde vivín até rematar o bacharelato, hai arredor de 30 anos. Dende elí marchei a vivir a Compostela, mentres estudaba na Facultade de Filosofía, logo andei a traballar en diversos sitios, no país e fora, tendo sido comercial, camareiro, peón industrial, conserxe de Instituto de Bacharelato... Dende hai anos traballo na Universidade de Vigo, onde estúven en distintos centros, nos tres Campus, desempeñándome como Persoal de Administración e Servicios.

Aficionado dende neno as covas ( en Becerreá hai varias vetas calizas ) con frecuencia íamos explorar o que podíamos das que coñecíamos e tamén as canteiras de por elí, por ver o que nelas de curioso había.

Co tempo xunteime ca xente dun clube de espeleoloxía de Lugo, no que sigo federado, e a afición polas cavidades subterráneas viuse considerablemente beneficiada. Foi precisamente nunca saída do clube a localizar covas na zona de Oencia cando fun por primeira vez a mina da Pena do Seo, onde este ano, logo de pasar moitos dende aquela primeira visita, saquei as fotos que presentei o concurso.

Soy natural de Becerreá, Lugo, donde viví hasta acabar el bachillerato, hace alrededor de 30 años. Desde allí me fui a vivir a Compostela, mientras estudiaba en la Facultad de Filosofía, luego estuve trabajando en diversos sitios, en el país y fuera, habiendo sido comercial, camarero, peón industrial, conserje de Instituto de Bachillerato. Desde hace años trabajo en la Universidad de Vigo, donde estuve en distintos centros, en los tres Campus, desempeñándome cómo Personal de Administración y Servicios.

Aficionado desde niño a las cuevas ( en Becerreá hay varias vetas calizas ) con frecuencia íbamos a explorar lo que podíamos de las que conocíamos y también las canteras de por allí, por ver lo que en ellas de curioso había.

Con el tiempo me junté con gente de un club de espeleología de Lugo, en el que sigo federado, y la afición por las cavidades subterráneas se vio considerablemente beneficiada. Fue justo en una salida del club a localizar cuevas en la zona de Oencia cuando fui por primera vez a la mina de la Pena del Seo, donde este año, después de pasar muchos desde aquella primera visita, saqué las fotos que presenté al concurso.



*participantes*

# Jose Eduardo Álvarez Quiroga "IMPREZA"

## Restos da febre do Wolfram

Foto tomada en xullo de 2006 na Comarca de Valdeorras. Foto dunha antiga construción das Minas de Valborraz na cal vértese o mineral de Wolfram nunhas tolvas ao sacalo da mina para o seu posterior tratamento. O Wolfram era explotado nesta mina en tempos da 2ª Guerra Mundial baixo dirección de enxeñeiros alemáns co permiso e colaboración do réxime franquista o cal cedía presos republicanos como man de obra. (tamén coñecidas como: "A cidade dos alemans").

Foto tomada en Julio de 2006 en la Comarca de Valdeorras. Foto de una antigua construcción de las Minas de Valborraz en la cual se vierte el mineral de Wolfram en unas tolvas al sacarlo de la mina para su posterior tratamiento. El Wolfram era explotado en esta mina en tiempos de la 2ª Guerra Mundial bajo dirección de ingenieros alemanes con el permiso y colaboración del régimen franquista el cual cedía presos republicanos como mano de obra. (también conocidas como: "A cidade dos alemans").



## “As Medulas”

Foto tomada o 10 de Abril de 2006 desde o interior dunha focha da paraxe das Medulas. Comarca do Bierzo. Foto sacada desde unha antiga cavidade subterránea, próxima ao Miradoiro de Orillan, pola cal conducíase o caudal de auga para desmenuzar o conglomerado aurífero a través do método coñecido como 'ruína montium'.

Foto tomada el 10 de Abril de 2006 desde el interior de un socavón del paraje de Las Médulas. Comarca del Bierzo. Foto sacada desde una antigua cavidad subterránea, próxima al Mirador de Orillan, por la cual se conducía el caudal de agua para desmenuzar el conglomerado aurífero a través del método conocido como 'ruina montium'.



## “Castillete Ibarra”

Foto tomada o 21 de Marzo de 2008 en Santa Lucía de Gordon (León). Imaxe tomada desde o mesmo castillete, o cal co tempo camúflase entre o colorido da paisaxe.

Foto tomada el 21 de Marzo de 2008 en Santa Lucía de Gordon (León). Imagen tomada desde el mismo castillete, el cual con el tiempo se camufla entre el colorido del paisaje.



“Vestuarios”

Foto tomada o 21 de Marzo de 2008 en Santa Lucía de Gordon (León). Vestuarios da antiga mina de carbón.

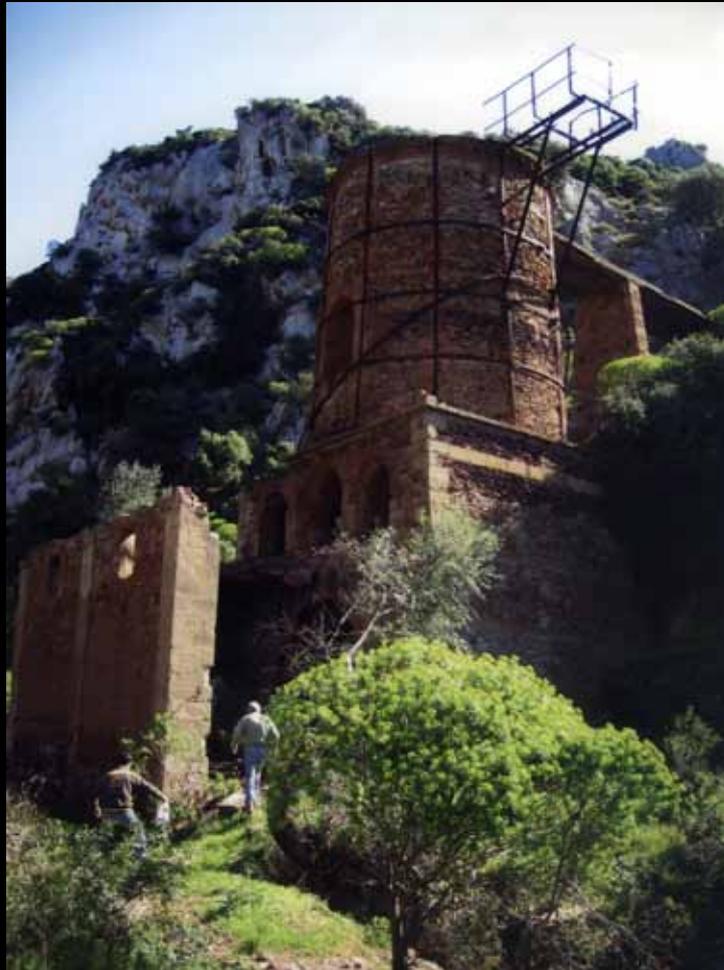
Foto tomada el 21 de Marzo de 2008 en Santa Lucía de Gordon (León). Vestuarios de la antigua mina de carbón.



¡“Forno de fundición”

2006 - Iglesias, Cerdeña, Italia - Foto dun antigo Forno de fundición na zona de San Giorgio. Nas escorias de fundición que se atopaban no chan había chumbo e zinc. Isto era debido a que na época do forno, a xente só coñecía os procesos de refino do ferro.

2006 - Iglesias, Cerdeña, Italia - Foto de un antigo Horno de fundición en la zona de San Giorgio. En las escorias de fundición que se encontraban en el suelo había plomo y zinc. Esto era debido a que en la época del horno, la gente solo conocía los procesos de refino del hierro.



---

## Planta de tratamento 'LAMARMORA'

---

2006 - Nebida, Iglesias, Cerdeña, Italia - Foto da planta de tratamento desde o paseo do pobo de Nebida. Aquí tratábanse os minerais explotados nas minas de Nebida (chumbo, zinc). Desde ela cargábanse os minerais directamente aos barcos. Desta planta só quedan as paredes.

2006 - Nebida, Iglesias, Cerdeña, Italia - Foto de la planta de tratamiento desde el paseo del pueblo de Nebida. Aquí se trataban los minerales explotados en las minas de Nebida (plomo, zinc). Desde ella se cargaban los minerales directamente a los barcos. De esta planta solo quedan las paredes.



---

## Planta de tratamento 'MONTEPONI'

---

2006 - Monteponi, Cerdeña, Italia - A foto é das primeiras instalacións da mina Monteponi. Nela pódese apreciar a planta e a cheminea que ascende de forma graduada por toda a montaña ata a cúspide.

2006 - Monteponi, Cerdeña, Italia - La foto es de las primeras instalaciones de la mina Monteponi. En ella se puede apreciar la planta y la chimenea que asciende de forma escalonada por toda la montaña hasta la cúspide.



## Forno de fundición de 'CUNGIAUS'

2006 - Cungiaus, Monteponi, Cerdeña, Italia.  
Fornos que utilizaban na antigüidade para fundir os metais. Son tres fornos sucesivos no camiño que leva ás galerías subterráneas das que se extraía o metal.

2006 - Cungiaus, Monteponi, Cerdeña, Italia.  
Hornos que utilizaban en la antigüedad para fundir los metales. Son tres hornos sucesivos en el camino que lleva a las galerías subterráneas de las que se extraía el metal.



# Oliverio Arias Couso "ESTOUPACACHELOS"

## "Compresor"

Marzo de 2008 - Na fotografía pódese observar un compresor INGERSOLL-RAND situado na mina Carmina no concello de Santa Eulalia de Oscos (Asturias). A mina foi explotada entre os anos 1950 e 1962 e extraíase principalmente galena e blenda. Actualmente esta mina atópase restaurada e pode ser visitada por toda aquela persoa que o desexe. O compresor empregábase para os equipos de barrenar pneumáticos, pero este non empezou a utilizarse ata 1951, ano no que chegou a electricidade á mina, así que durante o primeiro ano de funcionamento da mina os métodos de extracción eran moi rudimentarios e empregábanse picarañas ou barras para extraer o mineral e posteriormente este desmenuzabase con mazas.

Marzo de 2008 - En la fotografía se puede observar un compresor "INGERSOLL-RAND" situado en la mina Carmina en el ayuntamiento de Santa Eulalia de Oscos (Asturias). La mina fue explotada entre los años 1950 y 1962 y se extraía principalmente galena y blenda. Actualmente dicha mina se encuentra restaurada y puede ser visitada por toda aquella persona que lo desee. El compresor se empleaba para los equipos de barrenar neumáticos, pero éste no empezó a utilizarse hasta 1951, año en el que llegó la electricidad a la mina, así que durante el primer año de funcionamiento de la mina los métodos de extracción eran muy rudimentarios y se empleaban piquetas o barras para extraer el mineral y posteriormente éste se desmenuzaba con mazas.



## “Carmina”

Marzo de 2008 - Nesta fotografía pódese observar unha vista panorámica da zona exterior da mina Carmina situada no concello de Santa Eulalia de Oscos (Asturias). Na parte superior esquerda atópase a caseta do transformador e por baixo desta esténdese o vertedoiro da mina, na parte superior central, detrás dos valos, está o edificio de forxa e á esquerda deste atópase a entrada á mina. Na parte central levabase a cabo o machaqueo e a moenda do mineral, onde faltan unha tolva e un muíño, xusto por baixo aínda pódese ver os restos do cable do cabrestante de caldeiros que transportaba o mineral de gran pureza xa tratado ata o concello de San Martín de Oscos para posteriormente trasladalo a unha fábrica de fundición ou ao porto de Ribadeo (Lugo). Na parte inferior dereita era onde se levaba a cabo a decantación en bandexas flotantes.

Marzo de 2008 - En esta fotografía se puede observar una vista panorámica de la zona exterior de la mina Carmina situada en el ayuntamiento de Santa Eulalia de Oscos (Asturias). En la parte superior izquierda se encuentra la caseta del transformador y por debajo de ésta se extiende la escombrera de la mina, en la parte superior central, detrás de las vallas, está el edificio de forja y a la izquierda de éste se encuentra la entrada a la mina. En la parte central se llevaba a cabo el machaqueo y la molienda del mineral, donde faltan una tolva y un molino, justo por debajo aun se puede ver los restos del cable del cabrestante de calderos que transportaba el mineral de gran pureza ya tratado hasta el ayuntamiento de San Martín de Oscos para posteriormente trasladarlo a una fábrica de fundición o al puerto de Ribadeo (Lugo). En la parte inferior derecha era donde se llevaba a cabo la decantación en bandejas flotantes.



## ! “Interior dun forno”

Xuño de 2007 - Na fotografía pódese observar unha vista pouco usual dun forno de fundición de ferro, xa que se trata dunha vista realizada desde o interior do forno. Este forno atópase situado na mina da Fornaza no concello da Fonsagrada (Lugo) máis concretamente na cola do encoro de Grandas de Salime (Asturias). Actualmente a mina de ferro e todas as instalacións onde se realizaba o tratamento do mineral están abandonadas e leva aproximadamente 125 anos sen funcionar.

Junio de 2007 - En la fotografía se puede observar una vista poco usual de un horno de fundición de hierro, ya que se trata de una vista realizada desde el interior del horno. Dicho horno se encuentra situado en la mina de A Fornaza en el ayuntamiento de A Fonsagrada (Lugo) más concretamente en la cola del embalse de Grandas de Salime (Asturias). Actualmente la mina de hierro y todas las instalaciones donde se realizaba el tratamiento del mineral están abandonadas y lleva aproximadamente 125 años sin funcionar.



“Descarga”

13 de Maio de 2008 - Foto feita nunha das saídas organizadas pola S.M.G. Observamos que no vertedoiro descárganse desde grandes bloques ata tamaños de gran fino.

13 de Mayo de 2008 - Foto hecha en una de las salidas organizadas por la S.M.G. Observamos que en la escombrera se descargan desde grandes bloques hasta tamaños de grano fino.



## “Maquinaria”

Verán 2007 - Visita guiada en tren polas vías abandonadas da zona de transporte do Río Tinto. Observamos algunhas das máquinas empregadas.

Verano 2007 - Visita guiada en tren por las vías abandonadas de la zona de transporte del Río Tinto. Observamos algunas de las máquinas empleadas.



“Restos de explotación mineira”

Verán 2007 - Zona a ceo aberto en Río Tinto.  
Minerais arcillosos, óxidos moi presentes.

Verano 2007 - Zona a cielo abierto del Río Tinto.  
Minerales arcillosos, óxidos muy presentes.



---

## “Reflexión”

---

Verán 2007 - Trátase do interior dunha das poucas partes das minas de Río Tinto que non está ao descuberto. Pola reflexión das escaleira vemos que está alagada de auga.

Verano 2007 - Se trata del interior de una de las pocas partes de las minas de Río Tinto que no está a cielo abierto. Por la reflexión de las escalera vemos que está inundada de agua.



# Vanesa Bujan Costas

## "ANT"

### "El paso"

7 de Abril de 2005 - Pente (Ourense) - Ponte de traveseiros, arame e chapa á saída dunha bocamina en Pentes (Ourense).

7 de Abril de 2005 - Pente (Ourense) - Puente de travesaños, alambre y chapa a la salida de una bocamina en Pente (Ourense).



¡“A Fiestra”

1 de Xaneiro de 2003 - As Médulas (León)  
Antigo labor mineiro usada polos romanos  
convertida hoxe en miradoiro.

1 de Enero de 2003 - Las Médulas (León)  
Antigua labor minera usada por los romanos  
convertida hoy en mirador.



¡“Marte”

7 de Abril de 2005 - Minas de Pentes (Ourense)  
Pingueiras con óxidos de ferro que forman  
pequenos cráteres no chan.

7 de Abril de 2005 - Minas de Pentes (Ourense)  
Goteras con óxidos de hierro que forman  
pequeños cráteres en el suelo.



“Mimetismo”

7 de Abril de 2005 - Pente (Ourense) - Cinta de labores mineiros en total harmonía coa contorna.

7 de Abril de 2005 - Pente (Ourense) - Cinta de labores mineras en total armonía con el entorno.



¡ "Alén da Explotación"

Abril 2007 - Esta fotografía foi tomada en abril de 2007 na explotación de carbón das Pontes. Ao fondo da explotación elévase a gran cheminea da central térmica que queima o lignito pardo extraído e levado a ela a través dunha cinta. A cinta situada á dereita da imaxe é a que transporta o estéril arrancado ata o vertedoiro. Tanto á dereita como á esquerda da central térmica obsérvanse partes do vertedoiro restauradas. Debido á nubosidade do día e ao vapor de auga desprendido das catro torres de refrixeración que posúe a central non é posible observar a parte superior da cheminea.

Abril 2007 - Esta fotografía fue tomada en Abril de 2007 en la explotación de carbón de As Pontes. Al fondo de la explotación se eleva la gran chimenea de la central térmica que quema el lignito pardo extraído y llevado a ella a través de una cinta. La cinta situada a la derecha de la imagen es la que transporta el estéril arrancado hasta la escombrera. Tanto a la derecha como a la izquierda de la central térmica se observan partes de la escombrera restauradas. Debido a la nubosidad del día y al vapor de agua desprendido de las cuatro torres de refrigeración que posee la central no es posible observar la parte superior de la chimenea.



## ! “Parque de carbóns”

Xaneiro 2008 - A imaxe tomada un día chuvioso e nubrado de Xaneiro de 2008 na mina Serrabal, mostra un canto relativamente grande de cuarzo sen tratar sobre pequenos cantos rodados de cuarzo tratados mineralúxicamente. Hai que destacar tamén a vexetación que se observa ao fondo da fotografía e que forma parte do vertedoiro xa restaurado. Considérase esta explotación de cuarzo a máis importante de Europa ao descuberto e a calidade do mineral é moi boa.

Enero 2008 - La imagen tomada un día lluvioso y nublado de Enero de 2008 en la mina Serrabal, muestra un canto relativamente grande de cuarzo sin tratar sobre pequeños cantos rodados de cuarzo tratados mineralúxicamente. Hay que destacar también la vegetación que se observa al fondo de la fotografía y que forma parte de la escombrera ya restaurada. Se considera esta explotación de cuarzo la más importante de Europa a cielo abierto y la calidad del mineral es muy buena.



## “As dúas caras do Cuarzo”

Abril 2007 - Esta fotografía foi tomada en abril de 2007 na central térmica das Pontes. É impactante a cantidade de carbón acumulado neste parque de carbóns da central térmica, cos riscos de incendio que iso leva. As medidas de seguridade e a vixilancia do carbón deben estar sempre presentes para evitar calquera accidente. Cabe destacar a gran ventilación coa que conta o parque para evitar posibles accidentes. Ademais deste parque de carbóns a central conta con reservas no porto de Ferrol para evitar unha parada no caso de que non se poida importar o carbón necesario para o seu bo funcionamento.

Abril 2007 - Esta fotografía fue tomada en Abril de 2007 en la central térmica de As Pontes. Es impactante la cantidad de carbón acumulado en este parque de carbones de la central térmica, con los riesgos de incendio que ello conlleva. Las medidas de seguridad y la vigilancia del carbón deben estar siempre presentes para evitar cualquier accidente. Cabe destacar la gran ventilación con la que cuenta el parque para evitar posibles accidentes. Además de este parque de carbones la central cuenta con reservas en el puerto de Ferrol para evitar una parada en el caso de que no se pueda importar el carbón necesario para su buen funcionamiento.



# Jesús Casal García

## "CASITERIDES"

### "Gaseadas Formas Globulares"

Verán 2007 - Penetrámonos na mina das Manforas. Unha forte emoción envarga a expedición; a humidade do ambiente faise cada vez máis presente e o oficio mineiro convértese en sentimento. Logo de cruzar a cana do pozo dirixímonos á galería do viño para atopar o gran tesouro da cordilleira cantábrica: a blenda acaramelada.

Verano 2007 - Nos adentramos en la mina de las Manforas. Una fuerte emoción envarga la expedición; la humedad del ambiente se hace cada vez más presente y el oficio minero se convierte en sentimiento. Después de cruzar la caña del pozo nos dirigimos a la galería del vino para encontrar el gran tesoro de la cordillera cantábrica: la blenda acaramelada.



## ¡“Lampistería”

A iluminación na minería é un tema de especial interese para moitos coleccionistas. Aí vai unha humilde mostra deste bo mineiro, que como dicía Casiano de Prado, non deixa de visitar cada unha das minas que se atopa no seu camiño.

La iluminación en la minería es un tema de especial interés para muchos coleccionistas. Ahí va una humilde muestra de este buen minero, que como decía Casiano de Prado, no deja de visitar cada una de las minas que se encuentra en su camino.



“Forno”

Antigo forno situado no lavadoiro vello da minas de Fontao.

Antiguo horno situado en el lavadero viejo de las minas de Fontao.



# Beatriz Casal Ramos

## "MINESTEPWOLF"

### "Societe deas Etains de Silleda"

Abril de 1999 - Casa da dirección e oficinas da mina de Fontao.

Abril de 1999 - Casa de la dirección y oficinas de la mina de Fontao.



“Vagóns”

Abril de 2007 - Vagóns nas inmediacións do lavadoiro de Minerosiderurgica de Ponferrada. Villablino, León.

Abril de 2007 - Vagones en las inmediaciones del lavadoiro de Minerosiderurgica de Ponferrada. Villablino, León.



---

## ¡“A pantasma de Mina”

---

Abril de 2007 - Curiosa formación froito da disolución da calcita nas covas de Valporquero, León.

Abril de 2007 - Curiosa formación froito de la disolución de la calcita en las cuevas de Valporquero, León.



“O Eixo”

Vista do lavadoiro das minas de 'O Eixo' ou Valboraz en Casaio, máis coñecida como 'Mina dos Alemáns'.

Vista del lavadero de las minas de 'El Eje' o Valboraz en Casaio, más conocida como 'Mina de los Alemanes'.



# Diego Durán Casado "PEGAMENTO"

## "Depósitos Aluviais"

Verán 2007 - Na foto podemos ver pequenos chanzos usados para a extracción de minerais das minas de Río Tinto.

Verano 2007 - En la foto podemos ver pequeños escalones usados para la extracción de minerales de las minas de Río Tinto.



“Orde”

13 de Maio de 2008 - Foto realizada nunha das saídas da S.M.G., vista desde o alto dunha das canteras de Porriño. Na que cortan granitos bloques no sentido natural da roca, e logo os subdividen.

13 de Mayo de 2008 - Foto realizada en una de las salidas de la S.M.G., vista desde lo alto de una de las canteras de Porriño. En la que cortan granitos bloques en el sentido natural de la roca, y luego los subdividen.



“Talud”

13 de Maio de 2007 - Na foto podemos ver un dos taludes da universidade.

13 de Mayo de 2007 - En la foto podemos ver uno de los taludes de la universidad.



## “Vagóns”

Verán 2007 - Na fotografía observamos as vías e vagóns usados en Río Tinto para o transporte de mineral, actualmente paradas e de posible visita.

Verano 2007 - En la fotografía observamos las vías y vagones usados en Río Tinto para el transporte de mineral, actualmente paradas y de posible visita.



# Xian Estevez Ventosa "SHISHA"

## "Mineralurxia I"

7 de Maio de 2008 - Esta foto dunha machacadora antiga do 1800, atopada na mina museo de Altenberg, Alemaña. É unha machacadora manual utilizada para a mineralurxia do estaño.

7 de Mayo de 2008 - Esta foto de una machacadora antigua del 1800, encontrada en la mina museo de Altenberg, Alemania. Es una machacadora manual utilizada para la mineralurgia del estaño.



## “Mineralurxia II”

7 de Maio de 2008 - Nesta foto pódense ver parte da antigas instalacións mineralúxicas da mina museo de Altenberg, que datan de 1800.

7 de Mayo de 2008 - En esta foto se pueden ver parte de la antiguas instalaciones mineralúxicas de la mina museo de Altenberg, que datan de 1800.



## ! “Mineraloxía”

2 de Maio de 2008 - Esta foto foi realizada en Dresden, Alemaña. É un cartel atopado nun posto ambulante de venda de minerais, orixinal da entrada a unha mina de Sajonia, Alemaña. Nel pódese ler: 'A ciencia é internacional, pero a mineraloxía é de Sajonia. Boa sorte. Sajonia', facendo referencia á cantidade de diferentes minerais e pedras preciosas atopadas en Sajonia e á importancia histórica da mineraloxía nesta rexión.

2 de Mayo de 2008 - Esta foto fue realizada en Dresden, Alemania. Es un cartel encontrado en un puesto ambulante de venta de minerales, original de la entrada a una mina de Sajonia, Alemania. En el se puede leer: 'La ciencia es internacional, pero la mineralogía es de Sajonia. Buena suerte. Sajonia', haciendo referencia a la cantidad de diferentes minerales y piedras preciosas encontradas en Sajonia y a la importancia histórica de la mineralogía en esta región.

Die Wissenschaft ist  
international,  
aber die Mineralogie ist  
sächsisch.

Glück auf!



Sachsen



## ! “Onde está a miña montaña?”

7 de Maio de 2008 - Esta foto foi realizada en Altenber, Alemaña. É unha vista xeral de parte das instalacións dunha mina de estaño ao descuberto e o tremendo desmonte realizado para a explotación do xacemento. A mina aberta en 1462, cesou a súa actividade nos anos 70 e agora o uso que se dá aos restos é de museo. O oco que quedou, é visible desde varios kilometros de distancia. Para el non hai previsto ningún tipo de rehabilitación e xa forma parte da paisaxe da zona.

7 de Mayo de 2008 - Esta foto fue realizada en Altenber, Alemania. Es una vista general de parte de las instalaciones de una mina de estaño a cielo abierto y el tremendo desmonte realizado para la explotación del yacimiento. La mina abierta en 1462, cesó su actividad en los años 70 y ahora el uso que se da a los restos es de museo. El hueco que ha quedado, es visible desde varios kilometros de distancia. Para el no hay previsto ningún tipo de rehabilitación y ya forma parte del paisaje de la zona.



# Francisco Javier Gómez Ruíz "ROBERT CAPA"

## "Cuarzo Branco e Negro"

17 de Xaneiro de 2008 - Mina de Serrabal (A Coruña) Instalacións da mina de cuarzo de Serrabal.

17 de Enero de 2008 - Mina de Serrabal (A Coruña) - Instalaciones de la mina de cuarzo de Serrabal.



“O OCaso”

22 de Abril de 2008 - Bandeira (Pontevedra)

Logo de toda unha vida de traballo, este ser permanece á espera do seu último destino.

22 de Abril de 2008 - Bandeira (Pontevedra)

Después de toda una vida de trabajo, este ser permanece a la espera de su último destino.



“Hora do Recreo”

22 de Abril de 2008 - Bandeira (Pontevedra) - Bodegón mineiro. Fotografía tomada no interior dunha cabina de control nas instalacións de Mibasa.

22 de Abril de 2008 - Bandeira (Pontevedra) - Bodegón minero. Fotografía tomada en el interior de una cabina de control en las instalaciones de Mibasa.



“Micromachine”

13 de Decembro de 2007 Pá cargadora con cadeas esperando o seu turno de carga, (no que se coñece como tempos mortos), dentro do túnel.

13 de Diciembre de 2007 Pala cargadora con cadeas esperando su turno de carga, (en lo que se conoce como tiempos muertos), dentro del túnel.



# Constantino Fernández Rodríguez "PROSPECTANTE"

## ¡"Sinal de Perigo"

3 de Maio 2008 - Canon IXUS 60 - Boca principal da mina de wolframio da Pena do Seo, O Bierzo, León. Leva máis de 50 anos abandonada e ca cruz alguén pretendería advertirnos da súa perigosidade. O sol xa iba do outro lado da montaña, ademais a tarde estaba bastante nublada e ameazaba chuvia, así foi que se disparou o flax, e saíu unha foto con unhas tonos claros que contrastan ca oscuridade da galería.

3 de Mayo 2008 - Canon IXUS 60 - Boca principal de la mina de wolframio de la Pena del Seo, El Bierzo, León. Lleva más de 50 años abandonada y con la cruz alguien pretendería advertirnos de su peligrosidad. El sol ya estaba al otro lado de la montaña, además la tarde estaba bastante nublada y amenazaba lluvia, así fue que se disparó el flax, y salió una foto con unos tonos claros que contrastan con la oscuridad de la galería.



## “Pedra Madeira e Auga”

3 de Maio 2008 - Canon IXUS 60, fotografía co flax da cámara - Galería principal da mina de wolframio de Pena do Seo. Por esta galería dreña practicamente toda a mina, así é que por ela corre un bon rego de auga que empoza en boa parte dela. A pesar de todo, e aínda que en algures se derrubou, consérvanse o entibado, que foi collendo unha cor chamativa que ben fúnde ca do barro do chan, ben mostra o efecto da humidade na madeira.

3 de Mayo 2008 - Canon IXUS 60, fotografía con el flax de la cámara - Galería principal de la mina de wolframio de Pena del Seo. Por esta galería se dreña practicamente toda la mina, así es que por ella corre un buen riego de agua que empoza en buena parte de ella. A pesar de todo, y aunque en algún lugar se derrumbó, se conserva el entibado, que fue cogiendo un color llamativo que bien se fúnde con el del barro del suelo, bien se muestra el efecto de la humedad en la madera.



## “Cambio de Vía”

3 de Maio 2008 - Canon IXUS 60, fotografía co flax da cámara - Mina de wolframio da Pena do Seo. Sala na galería principal na que había un cambio de vías do que solo se conserva, semienterrado, o brazo accionador. O chan é todo barro e auga, con este ferro ergueito polo medio.

3 de Mayo 2008 - Canon IXUS 60, fotografía con el flax de la cámara - Mina de wolframio de Pena del Seo. Sala en la galería principal en la que había un cambio de vías del que solo se conserva, semienterrado, el brazo accionador. El suelo es todo barro y agua, con este hierro erguido por el medio.



# Jaime García Bernandez "INTRE"

## "Mística"

21 de Novembro de 2007 - Imaxe tomada á entrada da obra do túnel do AVE en Marrozos. A imaxe da Santa non pode faltar en ningunha obra mineira, e xa que logo tampouco debía faltar na exposición fotográfica.

21 de Noviembre de 2007 - Imagen tomada a la entrada de la obra del túnel del AVE en Marrozos. La imagen de la Santa no puede faltar en ninguna obra minera, y por tanto tampoco debía faltar en la exposición fotográfica.



## ¡“Final dunha época”

29 de Novembro de 2007 - Imaxe tomada na mina de lignito pardo de Meirama. Esta é unha das últimas ocasións en que se pode ver en funcionamento unha rotopala en Galicia, tras décadas en funcionamento. Semanas despois cesaría a súa actividade para comezar a restauración da mina. No momento da toma, o proceso estaba disposto de modo que unha pá cargadora prové de carbón a rotopala, para continuar en funcionamento os dous meses que se prevía que duraría o carbón amontoado. Na mesma imaxe tamén se pode observar a súa ponte de transferencia.

29 de Noviembre de 2007 - Imagen tomada en la mina de lignito pardo de Meirama. Esta es una de las últimas ocasiones en que se puede ver en funcionamiento una rotopala en Galicia, tras décadas en funcionamiento. Semanas después cesaría su actividad para comenzar la restauración de la mina. En el momento de la toma, el proceso estaba dispuesto de modo que una pala cargadora provee de carbón la rotopala, para continuar en funcionamiento los dos meses que se preveía que duraría el carbón amontonado. En la misma imagen también se puede observar su puente de transferencia.



## ¡“Luz ao final do túnel”

15 de Xaneiro de 2008 - Imaxe na obra dun túnel auxiliar do AVE nos arredores de Carballiño. A imaxe está tomada desde o interior, mostrando ao fondo a saída. Este túnel caracterízase por ser de notable menor sección do habitual, o cal dificulta o labor ao non poder empregar un jumbo convencional. No exterior do mesmo atopábase unha cargadora Häggloader, das poucas que hai en España.

15 de Enero de 2008 - Imagen en la obra de un túnel auxiliar del AVE en las afueras de Carballiño. La imagen está tomada desde el interior, mostrando al fondo la salida. Este túnel se caracteriza por ser de notable menor sección de lo habitual, lo cual dificulta la labor al no poder emplear un jumbo convencional. En el exterior del mismo se encontraba una cargadora Häggloader, de las pocas que hay en España.



¡"Máis forte, máis lonxe, máis rápido"

10 de Maio de 2008 - Fotografía tomada na Feira da Pedra Natural de Madrid, 2008. A Fería expuña mostras de roca ornamental de todo o mundo, así como maquinaria diversa para a súa elaboración. Na imaxe pódese observar unha rozadora de brazo de tamaño fóra do común, en liña de crear máquinas máis rápidas e robustas para diminuír custos de extracción.

10 de Mayo de 2008 - Fotografía tomada en la Fería de la Piedra Natural de Madrid, 2008. La Fería exponía muestras de roca ornamental de todo el mundo, así como maquinaria diversa para su elaboración. En la imagen se puede observar una rozadora de brazo de tamaño fuera de lo común, en línea de crear máquinas más rápidas y robustas para disminuir costes de extracción.



# Hector García González "BURATA"

## "Jumbo"

25 de Maio de 2008 - Foto tomada en maio de 2008 no túnel do AVE 'A Burata' (Ourense). Jumbo Atlas Copco WL3C perforando a fronte de granito para a súa posterior carga de explosivo e voadura.

25 de Mayo de 2008 - Foto tomada en Mayo de 2008 en el túnel del AVE 'A Burata' (Ourense). Jumbo Atlas Copco WL3C perforando el frente de granito para su posterior carga de explosivo y voladura.



25/05/2008

## “Fronte en espera”

Xullo de 2007 - Foto tomada en xullo de 2007 en túnel do AVE "A Burata" (Ourense). Foto obtida na galería de emerxencia paralela ao túnel principal, aproveitando a lámina de auga.

Julio de 2007 - Foto tomada en Julio de 2007 en túnel del AVE "A Burata" (Ourense). Foto obtenida en la galería de emergencia paralela al túnel principal, aprovechando la lámina de agua.



## “Desescombros”

6 de Maio de 2008 - Foto tomada en maio de 2008 no túnel do AVE 'A Burata' (Ourense). Instantánea obtida no desescombros da voadura, operando cunha retroexcavadora BROYT e dúmper articulado CATERPILLAR 730.

6 de Mayo de 2008 - Foto tomada en Mayo de 2008 en el túnel del AVE 'A Burata' (Ourense). Instantánea obtenida en el desescombros de la voladura, operando con una retroexcavadora BROYT y dúmper articulado CATERPILLAR 730.



## “Minador”

24 de Maio de 2008 - Foto tomada en maio de 2008 nun túnel de Tabaza en Asturias. Foto do minador ALPINE-WESTFALLIA WAV 178/300 utilizado para a excavación do túnel ferroviario que une as factorías de Arcelor entre Avilés e Xixón.

24 de Mayo de 2008 - Foto tomada en Mayo de 2008 en un túnel de Tabaza en Asturias. Foto del minador ALPINE-WESTFALLIA WAV 178/300 utilizado para la excavación del túnel ferroviario que une las factorías de Arcelor entre Avilés y Gijón.



# Francisco Javier Gómez Tarrío

## "O PRINCIPIÑO"

### "Como unha regadera"

15 de Xaneiro de 2008 - Obras do AVE. Carballiño (Ourense) - Bomba de lodos para achicar auga que asolaga o chan do túnel.

15 de Enero de 2008 - Obras del AVE. Carballiño (Ourense) - Bomba de lodos para achicar agua que inunda el suelo del túnel.



## “Lagrimas”

15 de Xaneiro de 2008 - Obras do AVE. Carballiño (Ourense) - Auga fluíndo por unha greta no gunitado do túnel.

15 de Enero de 2008 - Obras del AVE. Carballiño (Ourense) - Agua fluyendo por una grieta en el gunitado del túnel.



“Suor”

15 de Xaneiro de 2008 - Obras do AVE.  
Carballiño (Ourense) - Greta pola que se filtra a  
auga cara ao interior do túnel.

15 de Enero de 2008 - Obras del AVE.  
Carballiño (Ourense) - Grieta por la que se filtra el  
agua hacia el interior del túnel.



“Vista Aérea”

7 de Abril de 2008 - Bandeira (Pontevedra)  
Fisura nunha dunita cuberta de serpentina.

7 de Abril de 2008 - Bandeira (Pontevedra)  
Fisura en una dunita cubierta de serpentina.



# Eva Sara Hermida Vázquez "SARA"

## "Vagonetas"

2006 - Fluminimaggiore, Cerdeña, Italia - Vagonetas para o transporte do mineral nas proximidades da mina las Areanas. Chamaba a atención o lugar de colocación das vagonetas despois do abandono e que había bastante distancia entre as zonas explotadas, a planta de tratamento e o lugar onde se atopaban as vagonetas.

2006 - Fluminimaggiore, Cerdeña, Italia - Vagonetas para el transporte del mineral en las cercanías de la mina las Areanas. Llamaba la atención el lugar de colocación de las vagonetas después del abandono y que había bastante distancia entre las zonas explotadas, la planta de tratamiento y el lugar donde se encontraban las vagonetas.



## “Pa Cargadora”

2006 - Areas, Fluminimaggiore, Sardeña, Italia.  
Tras o peche da minas las Areas utilizaban esta pa, de uso normalmente subterráneo, en labores de recuperación ambiental.

2006 - Arenas, Fluminimaggiore, Cerdeña, Italia.  
Tras el cierre de la minas las Arenas utilizaban esta pala, de uso normalmente subterráneo, en labores de recuperación ambiental.



## “Porto Flavia”

2006 - Massua, Sardeña, Italia - Nas minas de metais da provincia de Iglesias en Cerdeña tiñan que transportar o mineral en vagonetas ata as praias próximas, aquí habilitábanse praias para cargar pequenos barcos que levasen o mineral á illa de San Prieto onde se cargaba en grandes barcos. Debido aos altos custos que supuña a Mina de Massua perforou a montaña podendo así cargar directamente os grandes barcos para exportar mineral, reducindo considerablemente os seus custos. A esta zona de embarque chamáronlle Porto Flavia.

2006 - Massua, Cerdeña, Italia - En las minas de metales de la provincia de Iglesias en Cerdeña tenían que transportar el mineral en vagonetas hasta las playas cercanas, aquí se habilitaban playas para cargar pequeños barcos que llevasen el mineral a la isla de San Prieto en donde se cargaba en grandes barcos. Debido a los altos costes que suponía la Mina de Massua perforo la montaña pudiendo así cargar directamente los grandes barcos para exportar mineral, reduciendo considerablemente sus costes. A esta zona de embarque le llamaron Porto Flavia.



## Planta de Tratamento “GENNA CARRU”

2006 - Areas, Fluminimaggiore, Cerdeña, Italia.  
É unha das partes da planta de tratamento onde se trataban os minerais explotados na mina Las Areas. A planta conserva todas as máquinas e a súa posición orixinal aínda que co paso do tempo estean todas oxidadas.

2006 - Arenas, Fluminimaggiore, Cerdeña, Italia.  
Es una de las partes de la planta de tratamiento donde se trataban los minerales explotados en la mina Las Arenas. La planta conserva todas las máquinas en su posición original aunque con el paso del tiempo estén todas oxidadas.



# Jose Lamazares Hermida "MARCO"

## "Carga e Transporte"

2007 - Porriño, Pontevedra - A foto foi esta feita nunha planta de áridos en Porriño. A pá estaba realizando as operacións de carga dun Dumper.

2007 - Porriño, Pontevedra - La foto fue hecha en una planta de áridos en Porriño. La pala estaba realizando las operaciones de carga de un Dumper.



---

### Estalactita 'Pentes'

---

2005 - Pentes, A Gudiña, Ourense - Estalactica atopada na Mina de Pentes, mentres buscábamos Schelita. Chamoume a atención polo seu colorido e tamaño.

2005 - Pentes, A Gudiña, Ourense - Estalactica encontrada en la Mina de Pentes, mientras buscábamos Schelita. Me llamó la atención por su colorido y tamaño.



## “Deformación de Galerías”

2008 - Ponferrada, León - A foto foi tomada nunha mina de carbón. A galería atravesa unha capa de carbón dun metro de espesor e unha inclinación duns 50 graos. Tras a explotación da capa superior e o seu posterior afundimento, a galería de sección semicircular, deformouse en todo o seu trazado dando lugar a novas seccións.

2008 - Ponferrada, León - La foto fue tomada en una mina de carbón. La galería atraviesa una capa de carbón de un metro de espesor y una inclinación de unos 50 grados. Tras la explotación de la capa superior y su posterior hundimiento, la galería de sección semicircular, se deformó en todo su trazado dando lugar a nuevas secciones.



## Arsenopirita "MAGROS"

2005 - Beariz, Ourense - Na foto podese ver concentración de Arsenopirita ou tamén chamado Mispíquel, en ganga de cuarzo. O mineral foi atopado na mina de Magros.

2005 - Beariz, Ourense - En la foto se ve concentración de Arsenopirita o también llamado Mispíquel, en ganga de cuarzo. El mineral fue encontrado en la mina de Magros.



# Eva López Fandiño "FANDINO"

## "Montefurado"

12 de Abril de 2008 - Túnel construído no século II logo de Cristo baixo o imperio de Trojano para a explotación de ouro das ribeiras do río Sil.

12 de Abril de 2008 - Túnel construído en el siglo II después de Cristo bajo el imperio de Trojano para la explotación de oro de las riberas del río Sil.



## “Collage”

24 de Maio de 2008 - As fotografias que forman o collage foron realizadas o 10 de Maio de 2008, para revelar e finalmente facer a montaxe da foto final.

24 de Mayo de 2008 - Las fotografías que forman el collage fueron realizadas el 10 de Mayo de 2008, para revelar y finalmente hacer el montaje de la foto final.



“Geoda”

10 de Maio de 2008

Cristais dunha geoda de cuarzo e amatista.

10 de Mayo de 2008

Cristales de una geoda de cuarzo y amatista.



“Fes2”

10 de Maio de 2008

Detalle dos cubos de pirita.

10 de Mayo de 2008

Detalle de los cubos de pirita.



# Senén Olano Álvarez

## "Adam Selene"

### "Pedras 4"

Xullo 2007 - A foto foi tomada na praia das Catedrais (costa de Lugo). Utilicei un obxectivo AF MICRO NIKKOR de 60mm 1:2.8D. Posteriormente foi tratada con Photoshop. Forma parte dunha serie baseada en rochas e pedras postas fora de contexto onde o interese do autor centrase nas texturas e nas formas. Aquí as rochas son o tema en si mesmas, independentemente da paisaxe da que están a formar parte.

Julio 2007 - La foto fue tomada en la playa de As Catedrais (costa de Lugo). Utilicé un objetivo AF MICRO NIKKOR de 60mm 1:2.8D. Posteriormente fue tratada con Photoshop. Forma parte de una serie basada en rocas y piedras puestas fuera de contexto donde el interés del autor se centra en las texturas y en las formas. Aquí las rocas son el tema en sí mismas, independentemente del paisaje del que forman parte.



“Pedras 2”

Xullo 2007 - (Mesmo comentario)

Julio 2007 - (Mismo comentario)



“Pedras 10”

Xullo 2007 - (Mesmo comentario)

Julio 2007 - (Mismo comentario)



# Tamara Pereira Fernandez

## “QUERCUS NOVA”

### “Carbón na Noite”

Nikon L12 - Foto tomada o 18 de marzo de 2008 en San Martín do rei Aurelio (Asturias). O 'Pozo Entrego', un pozo de carbón que estivo activo entre 1903 e 1993, está situado no medio do pobo como reflexo da íntima convivencia que a mina e a vida cotiá chegaron a alcanzar nestes vales.

Nikon L12 - Foto tomada el 18 de marzo de 2008 en San Martín del rey Aurelio (Asturias). El 'Pozo Entrego', un pozo de carbón que estuvo activo entre 1903 y 1993, está situado en medio del pueblo como reflejo de la íntima convivencia que la mina y la vida cotidiana llegaron a alcanzar en estos valles.



## “Ibarra en Sepia”

Nikon L12 - Foto tomada o 21 de marzo de 2008 en Ciñera (León). Elegante foto cun filtro en sepia do castillete do 'Pozo Ibarra', mina de carbón esgotada da empresa Hullera Vasco-Leonesa.

Nikon L12 - Foto tomada el 21 de marzo de 2008 en Ciñera (León). Elegante foto con un filtro en sepia del castillete del 'Pozo Ibarra', mina de carbón agotada de la empresa Hullera Vasco-Leonesa.



## “Ibarra sobre Rail”

Nikon L12 - Foto tomada o 21 de marzo de 2008 en Ciñera (León). Panorámica do Pozo Ibarra no que se aprecian o castillete, as instalacións e as montañas de cascallo na parte traseira. Para entender o sentido desta foto hai que deixarse penetrar nela seguindo os vellos raís que aínda perdoo a maleza.

Nikon L12 - Foto tomada el 21 de marzo de 2008 en Ciñera (León). Panorámica del Pozo Ibarra en el que se aprecian el castillete, las instalaciones y las montañas de escombros en la parte trasera. Para entender el sentido de esta foto hay que dejarse adentrar en ella siguiendo los viejos railes que todavía perdona la maleza.



## “Pliege sobre Pliege”

Nikon 3100 - Foto tomada o 24 de agosto de 2006 en Praia de Vega (Asturias). Pliegues nunha roca sedimentaria con subsidencia. Impresionante demostración de forza da natureza ao elevar e encartar os estratos rochosos deste xeito. Ademais, ao achegarse pódense observar fósiles de cunchas e outros organismos que teñen millóns de anos.

Nikon 3100 - Foto tomada el 24 de agosto de 2006 en Playa de Vega (Asturias). Pliegues en una roca sedimentaria con subsidencia. Impresionante demostración de fuerza de la naturaleza al elevar y plegar los estratos rocosos de esta manera. Además, al acercarse se pueden observar fósiles de conchas y otros organismos que tienen millones de años.

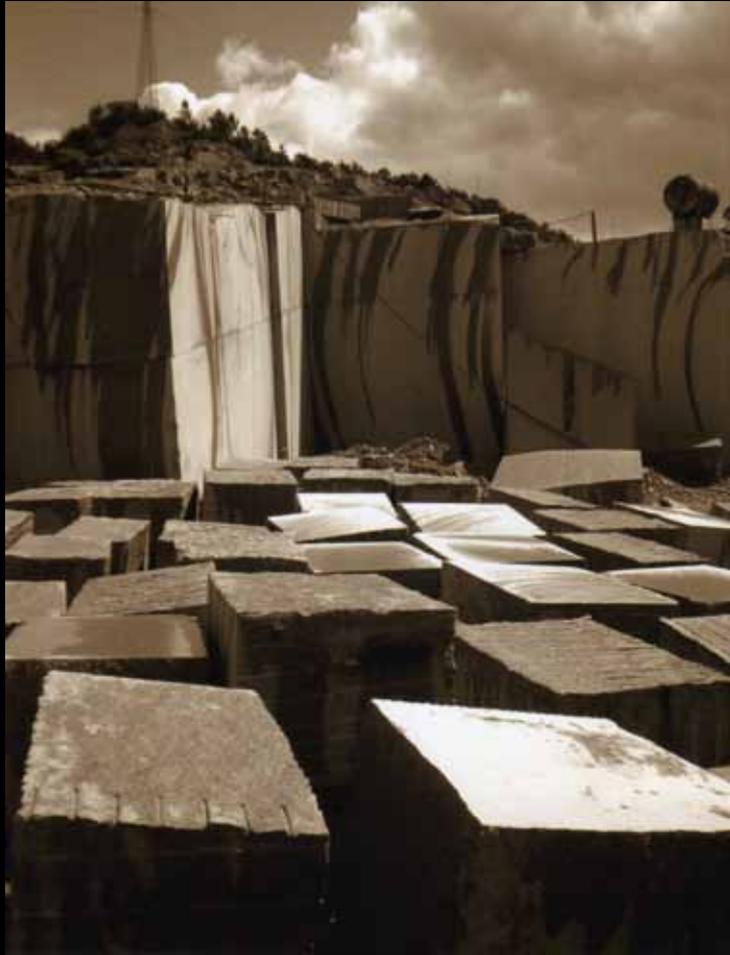


# Ignacio Pérez Rey "PASTORIUS"

## "Clarexando en sepia"

Maio 2008 - A foto foi tomada nunha canteira de granito no Porriño, xusto despois dunha intensa choiva. Os reflexos nos bloques de granito e a auga escorrentando polas paredes, seguindo as pegadas do fio de diamante na pedra foi o que máis me chamou a atención.

Mayo 2008 - La foto fue tomada en una cantera de granito en O Porriño, justo después de una intensa lluvia. Los reflejos en los bloques de granito y el agua escurriéndose por las paredes, siguiendo las huellas del hilo de diamante en la piedra fue lo que más me llamó la atención.



## “Solpor en cónica”

Outubro 2005 - A fotografía representa un dos ámbitos máis relacionados coa minería como o é a Escola Técnica Superior de Enxeñería de Minas de Vigo. A fotografía está tomada desde un corredor da Escola Técnica Superior de Enxeñeiros de Telecomunicacións, e representa outro punto de vista da Escola.

Octubre 2005 - La fotografía representa uno de los ámbitos más relacionados con la minería como lo es la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Minas de Vigo. La fotografía está tomada desde un pasillo de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones, y representa otro punto de vista de la Escuela.



“Contrastes”

Xaneiro 2008 - Nesta fotografía realizada na mina de Serrabal, en xaneiro de 2008, pódese apreciar a intrusión dun filón de cuarzo (formación hidrotermal) en material metamórfico-sedimentario, concretamente esquistos. Pódese observar o metamorfismo de contacto. En canto á maquinaria mineira, pode verse un camión conveccional ríxido e dous retroexcavadoras de orugas hidráulicas. Hai que destacar tamén a presenza de auga nunha fronte de explotación abandonado, utilizado como balsa, usado para recoller as augas de escorrentía e poder traballar con recirculación de auga na explotación, fornecendo auga á planta. O filón de cuarzo está considerado como o máis grande de Europa, con reservas probadas moi elevadas, aínda que debido ao paso do tren de alta velocidade (AVE) non se poderán explotar.

Enero 2008 - En esta fotografía realizada en la mina de Serrabal, en Enero de 2008, se puede apreciar la intrusión de un filón de cuarzo (formación hidrotermal) en material metamórfico-sedimentario, concretamente esquistos. Se puede observar el metamorfismo de contacto. En cuanto a la maquinaria minera, puede verse un camión conveccional ríxido y dos retroexcavadoras de orugas hidráulicas. Hay que destacar también la presencia de agua en un frente de explotación abandonado, utilizado como balsa, usado para recoger las aguas de escorrentía y poder trabajar con recirculación de agua en la explotación, suministrando agua a la planta. El filón de cuarzo está considerado como el más grande de Europa, con reservas probadas muy elevadas, aunque debido al paso del tren de alta velocidad (AVE) no podrán se explotadas.



## “Refugallos de lousa”

Marzo 2007 - A fotografía realizouse en marzo de 2007 nunha explotación ao descuberto de lousa, nos arredores de Ponferrada. Nela figuran rachons de lousa e pezas xa cortadas con imperfeccións. Nas explotacións de lousa o aproveitamento é moi baixo, xa que a peza final non pode conter ningún tipo de imperfección.

Marzo 2007 - La fotografía se realizó en Marzo de 2007 en una explotación a cielo abierto de pizarra, a las afueras de Ponferrada. En ella figuran rachones de pizarra y piezas ya cortadas con imperfecciones. En las explotaciones de pizarra el aprovechamiento es muy bajo, ya que la pieza final no puede contener ningún tipo de imperfección.



## “O Monstro de Metal”

Abril 2007 - A fotografía realizouse en abril de 2007 na explotación de lignito pardo das Pontes. Pódese observar nela o gran tamaño da rotopala en comparación cos obreiros da explotación e co coche que aparecen na fotografía. Debido ás súas grandes dimensións non aparece a máquina ao completo, xa que a fotografía realizouse moi preto desta.

Abril 2007 - La fotografía se realizó en Abril de 2007 en la explotación de lignito pardo de As Pontes. Se puede observar en ella el gran tamaño de la rotopala en comparación con los obreros de la explotación y con el coche que aparecen en la fotografía. Debido a sus grandes dimensiones no aparece la máquina al completo, ya que la fotografía se realizó muy cerca de ésta.



# Antonio Pizarro Losilla "PIZALLA"

## "Luz entre as Tebras"

Abril 2007 - Está realizada nunha das últimas minas de interior, de lignito, na Comarca de Andorra - Sierra de Arcos, Teruel, é na fase de desmonte de labores que se construíron para beneficiar a súa explotación. Mina Agrupación Luise, termo de Estercuel (Teruel).

Abril 2007 - Está realizada en una de las últimas minas de interior, de lignito, en la Comarca de Andorra - Sierra de Arcos, Teruel, es en la fase de desmontaje de labores que se construyeron para beneficiar su explotación. Mina Agrupación Luise, término de Estercuel (Teruel).



## “Subsidencia”

Xaneiro 2008 - Está realizada nunha explotación ao descuberto, na cal obsérvanse os diferentes estratos e no medio a capa de lignito a explotar, pero queda ao descuberto no máis baixo unha explotación para minería subterránea, que data dos anos 50, e como esa explotación transformou a capa e como se reflicte no teito unha distorsión na que se introducen os estériles enchendo o oco que se provocou pola explotación no nivel de muro. Corta Banabosa Oeste, termo de Alloza (Teruel).

Enero 2008 - Está realizada en una explotación a cielo abierto, en la cual se observan los diferentes estratos y en medio la capa de lignito a explotar, pero queda al descuberto en lo más bajo una explotación para minería subterránea, que data de los años 50, y como esa explotación ha transformado la capa y como se refleja en el techo una distorsión en la que se introducen los estériles rellenando el hueco que se había provocado por la explotación en el nivel de muro. Corta Banabosa Oeste, término de Alloza (Teruel).



## “Barrenado”

Abril 1989 - É unha fronte de avance en galería xeral, cuxo material é caliza margosa, e utilízase para o avance un jumbo minimatic, observamos a fronte e sobre todo o sostemento utilizado na coroa, tendo cosido con malla galvanizada e bulóns. Mina a Oportuna Galería Xeral de 9ª Planta, situada no termo de Alloza (Teruel).

Abril 1989 - Es un frente de avance en galería general, cuyo material es caliza margosa, y se utiliza para el avance un jumbo minimatic, observamos el frente y sobre todo el sostenimiento utilizado en la corona, teniendo cosido con malla galvanizada y bulones. Mina la Oportuna Galería General de 9ª Planta, situada en el término de Alloza (Teruel).



## “Dunas de Lignito”

Novembro 2007 - Explotación de lignito ao descuberto na cal obsérvase o grao de limpeza que se realiza para separar os estériles da capa de lignito a cal queda ao descuberto para posteriormente cargar. Tamén podemos observar nesa zona un desprazamento ou cabalgamento da capa de lignito. Corta Banabosa Oeste.

Noviembre 2007 - Explotación de lignito a cielo abierto en la cual se observa el grado de limpieza que se realiza para separar los estériles de la capa de lignito la cual quede al descuberto para posteriormente cargar. También podemos observar en esa zona un desplazamiento o cabalgamiento de la capa de lignito. Corta Banabosa Oeste.



# Andrea Prado Veiga "ALANDRA VEIGA"

## "Kao Ling"

3 de Maio de 2008 - Canon EOS 350D, Obxectivo 18-55mm - Fotografía feita na explotación de caolín de Burela (Lugo). O xacemento está situado no alto da vila, o que fai que desde el se contemplan grandes paisaxes. Desde alí, sévese en gran parte á industria da cerámica, (Sargadelos atópase a poucos quilómetros de distancia). A razón da fotografía foi atoparse as pedras así colocadas, ata servía como fronteira entre zonas de traballo e de movemento de mercancías. Gústame a textura que a choiva e o paso do tempo deixou nestes pedaciños de caolín. O título procede dun artigo que lín un día e no que se relacionaba a procedencia da palabra caolín coa montaña chinasas de 'Kaoling' onde se explotaba este material.

3 de Mayo de 2008 - Canon EOS 350D, Objetivo 18-55mm - Fotografía hecha en la explotación de caolín de Burela (Lugo). El yacimiento está situado en lo alto de la villa, lo que hace que desde él se contemplan grandes paisajes. Desde alí, se sirve en gran parte a la industria de la cerámica, (Sargadelos se encuentra a pocos kilómetros de distancia). La razón de la fotografía fue encontrarse las piedras así colocadas, incluso servía como frontera entre zonas de trabajo y de movimiento de mercancías. Me gusta la textura que la lluvia y el paso del tiempo ha dejado en estos pedacitos de caolín. El título procede de un artículo que leí un día y en el que se relacionaba la procedencia de la palabra caolín con la montaña chinasas de 'Kaoling' donde se explotaba este material.



## “Ao descuberto”

15 de Marzo de 2008 - Canon EOS 350D, Obxectivo 18-55mm - Fotografía tomada nas Pontes de García Rodríguez (A Coruña). A mina de carbón das Pontes cesou a súa actividade o ano pasado, agora a extensión da mina está sendo substituída por un gran lago. Coa fotografía quero resaltar a oposición entre o volume dunha máquina utilizada para extraer lignito, nun fondo cun ceo totalmente azul sen rastros de contaminación algunha, a modo de imitación do labor que se está levando a cabo con esta antiga mina ao aire.

15 de Marzo de 2008 - Canon EOS 350D, Obxectivo 18-55mm - Fotografía tomada en As Pontes de García Rodríguez (A Coruña). La mina de carbón de As Pontes ha cesado su actividad el año pasado, ahora la extensión de la mina está siendo sustituida por un gran lago. Con la fotografía quiero resaltar la oposición entre el volumen de una máquina utilizada para extraer lignito, en un fondo con un cielo totalmente azul sin rastros de contaminación alguna, a modo de imitación de la labor que se está llevando a cabo con esta antigua mina al aire.



## “Por caolín, por mar e por Aire”

3 de Maio de 2008 - Canon EOS 350D, Obxectivo 18-55mm - Fotografía realizada na explotación de caolín de Burela (Lugo). O título da fotografía refírese a cada compoñente da fotografía e a súa importancia dentro da industria da cidade de Burela, unha cidade que vive do mar e tamén deste xacemento de caolín que abastece entre outros, á fábrica de Sargadelos. Na imaxe, temos os tres compoñentes mesturados, empezando pola parte superior temos o aire e o verde da natureza, no centro vemos as marcas da maquinaria ao traballar sobre o xacemento e, abaixo, a auga producida na explotación coa súa cor tan característica.

3 de Mayo de 2008 - Canon EOS 350D, Objetivo 18-55mm - Fotografía realizada en la explotación de caolín de Burela (Lugo). El título de la fotografía se refiere a cada componente de la fotografía y su importancia dentro de la industria de la ciudad de Burela, una ciudad que vive del mar y también de este yacimiento de caolín que abastece entre otros, a la fábrica de Sargadelos. En la imagen, tenemos los tres componentes mezclados, empezando por la parte superior tenemos el aire y el verde de la naturaleza, en el centro vemos las marcas de la maquinaria al trabajar sobre el yacimiento y, abajo, el agua producida en la explotación con su color tan característico.



## “Negro pasado...”

15 de Marzo de 2008 - Canon EOS 350D, Obxectivo 18-55mm - Fotografía realizada nas Pontes de García Rodríguez (A Coruña). A máquina excavadora, aparece a modo de exposición no miradoiro da mina das Pontes onde durante tantos anos exerceu a súa actividade e agora observa como o seu lugar de traballo convértese nun enorme lago. A razón da toma desta fotografía foi o contraste marcado entre a gran actividade da central térmica ao fondo e a quietud da maquinaria mineira xa sen uso e utilizada para que permaneza presente no recordo.

15 de Marzo de 2008 - Canon EOS 350D, Objetivo 18-55mm - Fotografía realizada en As Pontes de García Rodríguez (A Coruña). La máquina excavadora, aparece a modo de exposición en el mirador de la mina de As Pontes donde durante tantos años ha ejercido su actividad y ahora observa como su lugar de trabajo se convierte en un enorme lago. La razón de la toma de esta fotografía ha sido el contraste marcado entre la gran actividad de la central térmica al fondo y la quietud de la maquinaria minera ya sin uso y utilizada para que permanezca presente en el recuerdo.



Fatima Rodríguez Sio  
"CANDAL"

"A Maza II"

A MAZA II - Invierno 2001  
(Texto igual a "A Maza")

A MAZA II - Invierno 2001  
(Texto igual a "A MAZA")



## “Montaña de Grava”

Abril 2001 - Esta é unha fotografía dunha auténtica montaña de grava. Foi tomada nunha empresa de áridos de trituración ao pé das canteras de granito do Porriño. A grava ou a area son subproductos que se realizan triturando os cascallos da cantera, aproveitando así toda a materia prima que se extrae da explotación. A coincidencia da presenza de cirros sobre un ceo azul intenso permitíume tomar esta singular imaxe.

Abril 2001 - Esta es una fotografía de una auténtica montaña de grava. Fue tomada en una empresa de áridos de trituración al pie de las canteras de granito del Porriño. La grava o la area son subproductos que se realizan triturando los escombros de la cantera, aprovechando así toda la materia prima que se extrae de la explotación. La coincidencia de la presencia de cirros sobre un cielo azul intenso me permitió tomar esta singular imagen.



## “Home e Pedra”

Inverno 2001 - Esta foto fíxena nunha canteira de "Rosa Porriño" en Budiño, O Porriño. Na imaxe aparece un canteiro traballando ou perpraño. Está practicando orificios cunha pistola percutora de aire comprimido. Nestes orificios, de aproximadamente 5 cm de profundidade e separados uns 15 cm entre si, introducíranse as cuñas para proceder ao corte do bloque. Sen dúbida un traballo moi duro, sobre todo nun inverno como foi este do ano 2001, onde a chuvia e o vento non deron tregua.

Invierno 2001 - Esta foto la hice en una cantera de "Rosa Porriño" en Budiño, El Porriño. En la imagen aparece un cantero trabajando el perpraño. Está practicando orificios con una pistola percutora de aire comprimido. En estos orificios, de aproximadamente 5 cm de profundidade y separados unos 15 cm entre si, se introducirán las cuñas para proceder al corte do bloque. Sin duda un trabajo muy duro, sobre todo en un invierno como fue este del año 2001, donde la lluvia y el viento no dieron tregua.



# Jose Luis Salgueiro Fernandez "ARES"

## “Central térmica das Pontes”

Abril 2007 - A fotografía, tomada en abril de 2007, mostra unha vista moi singular da central. Nela destaca o contraste entre a colorida vexetación, que aparece nun primeiro plano, e os traballos de explotación de lignito pardo das Pontes. Tamén se pode destacar a enorme nube sobre a central térmica, causada polo vapor de auga procedente das catro torres de refrixeración en dita central das Pontes.

Abril 2007 - La fotografía, tomada en Abril de 2007, muestra una vista muy singular de la central. En ella destaca el contraste entre la colorida vegetación, que aparece en un primer plano, y los trabajos de explotación de lignito pardo de As Pontes. También se puede destacar la enorme nube sobre la central térmica, causada por el vapor de agua procedente de las cuatro torres de refrigeración en dicha central de As Pontes.



## ¡“Lousa Mollada”

Marzo 2007 - Esta curiosa foto foi tomada en marzo de 2007, nela chama a atención o chorro de auga que parece saír dunha canle interior da lousa; con todo, o devandito chorro procede dun pequena manguera empregada para humedecer a lousa e facilitar desta forma o corte. A fotografía está tomada nunha canteira de lousa ao descuberto á aforas de Ponferrada.

Marzo 2007 - Esta curiosa foto fue tomada en Marzo de 2007, en ella llama la atención el chorro de agua que parece salir de un canal interior de la pizarra; sin embargo dicho chorro procede de un pequeña manguera empleada para humedecer la pizarra y facilitar de esta forma el corte. La fotografía esta tomada en una cantera de pizarra a cielo abierto a la afueras de Ponferrada.



## “Rotopala”

Abril 2007 - A fotografía foi tomada en abril de 2007; nela pódese observar as grandes dimensións dunha das rotopalas empregadas na explotación de lignito pardo das Pontes.

Abril 2007 - La fotografía fue tomada en Abril de 2007; en ella se puede observar las grandes dimensiones de una de las rotopalas empleadas en la explotación de lignito pardo de As Pontes.



# Fernando Varela Menendez

## "MIERES"

### "Destroza"

Xuño de 2007 - Foto tomada en xuño do 2007 no túnel do AVE "A Burata". Ourense. Instantánea obtida no desescombros da voadura efectuada para a execución de destroza no túnel.

Junio de 2007 - Foto tomada en Junio del 2007 en el túnel del AVE "A Burata". Ourense. Instantánea obtenida en el desescombros de la voladura efectuada para la ejecución de la destroza en el túnel.



“Castillete I”

Maio de 2007 - Foto tomada en maio do 2007 nunha antiga mina de mercurio abandonada nas cercanías de Mieres - Asturias.

Mayo de 2007 - Foto tomada en Mayo del 2007 en una antigua mina de mercurio abandonada en las cercanías de Mieres - Asturias.



“Castillete II ”

Maio de 2007 - Foto tomada en maio do 2007 nunha antiga mina de mercurio abandonada nas cercanías de Mieres - Asturias.

Mayo de 2007 - Foto tomada en Mayo del 2007 en una antigua mina de mercurio abandonada en las cercanías de Mieres - Asturias.



## “Vagonetas”

Marzo de 2008 - Foto tomada en marzo do 2008 no Pozo Ibarra, Santa Lucía de Gordón, León. Foto obtida nunha das antigas naves abandonadas onde se pode apreciar as antigas vagonetas de mina aínda cargadas de mineral.

Marzo de 2008 - Foto tomada en Marzo del 2008 en el Pozo Ibarra "Santa Lucía de Gordón" León. Foto obtenida en una de las antiguas naves abandonadas en donde se puede apreciar las antiguas vagonetas de mina aún cargadas de mineral.





*Índice*



Fotografías premiadas:

1º Premio: “A Maza”...6 2º Premio: “Tiro y Sidón”...10 3º Premio: “Con e sen entibado”...18

**Jose Eduardo Álvarez Quiroga “IMPREZA”**

"Restos da febre do Volfram" ... 24 "As Medulas" ... 26 "Castillete l'barra" ... 28 "Vestiaros" ... 30

**David Álvarez Tome “ALBI”**

"Forno de fundición" ... 32 "Planta de tratamento 'LAMARMORA'" ... 34 "Planta de tratamento 'MONTEPONI'" ... 36 "Forno de fundición de 'CUNGIAUS'" ... 38

**Oliverio Arias Couso “ESTOUPACACHELOS”**

"Compresor" ... 40 "Carmina" ... 42 "Interior dun forno" ... 44

**Estela Balboa Franco “MILU”**

"Descarga" ... 46 "Maquinaria" ... 48 "Restos de explotación mineira" ... 50 "Reflexión" ... 52

**Vanesa Bujan Costas “ANT”**

"El paso" ... 54 "A Fiestra" ... 56 "Marte" ... 58 "Mimetismo" ... 60

**Begoña Canabal Pereira “TOXO”**

"Alén da Explotación" ... 62 "Parque de carbóns" ... 64 "As dúas caras do Cuarzo" ... 66

**Jesús Casal García “CASITERIDES”**

"Gaseadas Formas Globulares" ... 68 "Lampistería" ... 70 "Forno" ... 72

**Beatriz Casal Ramos “MINESTEPWOLF”**

"Societe deas Etains de Silleda" ... 74 "Vagóns" ... 76 "A pantasma de Mina" ... 78 "O Eixo" ... 80

**Diego Durán Casado “PEGAMENTO”**

"Depósitos Aluviais" ... 82 "Orde" ... 84 "Talud" ... 86 "Vagóns" ... 88

**Xian Estevez Ventosa “SHISHA”**

"Mineraluxia I" ... 90 "Mineraluxia II" ... 92 "Mineraloxía" ... 94 "Onde está a miña montaña?" ... 96

**Francisco Javier Gómez Ruíz “ROBERT CAPA”**

"Cuarzo Branco e Negro" ... 98 "O OCaseo" ... 100 "Hora do Recreo" ... 102 "Micromachine" ... 104

**Constantino Fernández Rodríguez “PROSPECTANTE”**

"Sinal de Perigo" ... 106 "Pedra Madeira e Auga" ... 108 "Cambio de Vía" ... 110

**Jaime García Bernandez “INTRE”**

"Mística" ... 112 "Fnal dunha época" ... 114 "Luz ao final do túnel" ... 116 "Máis forte, máis lonxe, máis rápido" ... 118

**Hector García González “BURATA”**

"Jumbo"...120 "Fronte en espera"...122 "Desescombro"...124 "Minador"...126

**Francisco Javier Gómez Tarrío “O PRINCIPIÑO”**

"Como unha regadera"...128 "Lagrimas"...130 "Suor"...132 "Vista Aérea"...134

**Eva Sara Hermida Vázquez “SARA”**

"Vagonetas"...136 "Pa Cargadora"...138 "Porto Flavia"...140 Planta de Tratamento "GENNA CARRU"...142

**Jose Lamazares Hermida “MARCO”**

"Carga e Transporte"...144 Estaláctita 'Pentes'...146 "Deformación de Galerías"...148 Arsenopirita "MAGROS"...150

**Eva López Fandiño “FANDIÑO”**

"Montefurado"...152 "Collage"...154 "Geoda"...156 "Fes2"...158

**Senén Olano Álvarez “Adam Selene”**

"Pedras 4"...160 "Pedras 2"...162 "Pedras 10"...164

**Tamara Pereira Fernandez “QUERCUS NOVA”**

"Carbón na Noite"...166 "Ibarra en Sepia"...168 "Ibarra sobre Rail"...170 "Plegue sobre Plegue"...172

**Ignacio Pérez Rey “PASTORIUS”**

"Clarexando en sepia"...174 "Solpor en cónica"...176

**Leticia Pérez Rial “MISMUS”**

"Contrastes"...178 "Refugallos de lousa"...180 "O Monstro de Metal"...182

**Antonio Pizarro Losilla “PIZALLA”**

"Luz entre as Tebras"...184 "Subsidencia"...186 "Barrenado"...188 "Dunas de Lignito"...190

**Andrea Prado Veiga “ALANDRA VEIGA”**

"Kao Ling"...192 "Ao descuberto"...194 "Por caoín, por mar e por Aire"...196 "Negro pasado..."...198

**Fatima Rodríguez Sio “CANDAL”**

"A Maza II"...200 "Montaña de Grava"...202 "Home e Pedra"...204

**Jose Luis Salgueiro Fernandez “ARES”**

"Central térmica das Pontes"...206 "Lousa Mollada"...208 "Rotopala"...210

**Fernando Varela Menendez “MIERES”**

"Destroza"...212 "Castillete I"...214 "Castillete II"...216 "Vagonetas"...218





COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS  
DE MINAS DEL NOROESTE DE ESPAÑA



UNIVERSIDADE  
DE VIGO



CÁMARA OFICIAL  
MINEIRA DE GALICIA



**Alcampo**

**Carul  
o rosal**

**COREN**



**VBG**

"Borde y desarrollo del territorio"

**BODEGAS  
TERRAS GAUDA**  
S.A.

