

El cuadro podría ser del valenciano Asensio Juliá, un discípulo del maestro aragonés

El Museo del Prado afirma que «El coloso» no fue pintado por Goya

El análisis mediante radiografías y una lupa gigante llevó al cambio de autoría de la famosa obra

Tomás García Yebra

MADRID | *El coloso*, alegoría de la Guerra de la Independencia y uno de los cuadros más admirados de Francisco de Goya, no lo pintó el maestro aragonés. Esa es la conclusión a la que ha llegado Manuela Mena, jefa de conservación de pintura del siglo XVIII del Museo del Prado y una de las máximas autoridades en el genial pintor de Fuentetodos.

«Comencé a sospecharlo en el año 1990, cuando estábamos preparando la exposición *Goya, el capricho y la invención*», explicó esta experta. «Hicimos un profundo estudio de los lienzos que íbamos a exhibir. En la radiografía de *El coloso* vimos que aparecían dos figuras. El pintor había rectificado su plan inicial, algo insólito en Goya, pues en todas sus obras suele haber pequeños retoques, algunos arrepentimientos, pero la composición general no la cambia nunca». A raíz de este hallazgo, Mena comenzó a aplicar la lupa por una tela que mide 116 por 105 centímetros, que tiene como fecha de ejecución 1812 y que se exhibe desde 1930 junto a las *Pinturas negras*. «Es una obra muy fotogénica, pero hay cuestiones estilísticas que lo alejan completamente de Goya», aseguró. «El brazo izquierdo es tosco, no responde al preciosismo anatómico al que nos tiene acostumbrados este pintor». Mena mostró algu-

nas diapositivas donde se aprecia la diferencia de este brazo con otros pintados por el genio. «Los paisajes que se ven en *El coloso* no son naturalistas, sino raros y sucios; en las nubes hay mezclas de blancos, azules y rosas, tonalidades que nunca empleó Goya; el rabo de ese toro (mostró un detalle del rabo) es impensable que saliera de los pinceles de Goya; las pezuñas están inacabadas, algo impropio de un pintor que estudiaba minuciosamente cada uno de los detalles, hay un jinete que se cae del caballo de una forma que contradice las leyes de la física...».

Huellas

En la parte inferior del cuadro se encontraron dos caracteres que, en un principio, se asociaron al número 17. Recientemente, el jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX, José Luis Díez, ha demostrado que no son dos números sino dos letras, la «A» y la «J». Estas dos iniciales, realizadas con la graña de la época, les han puesto sobre la pista. «El cuadro puede ser del valenciano Asensio Juliá, un pintor que ayudó a Goya en los frescos de San Antonio de la Florida», dijo Díez. «Sabemos muy poco de este discípulo; solo se le atribuyen diez cuadros y esto es extraño en un hombre que pasó de los 70 años y que seguramente vivió de la pintura».

Mena y Díez creen que pueden surgir nuevas sorpresas. La experta en Goya nombró otras tres obras del pintor aragonés que están en el Prado y que «probablemente» no son suyas: *Exorcismo*, *La degollación* y *La hoguera*.



«El coloso» tiene como fecha de ejecución el año 1812

OPINIÓN

Mercedes Rozas

La caída de un mito

Se nos ha caído un mito. *El coloso*, que todos estudiamos como de Goya, es una obra de Asensio Juliá, un pintor valenciano, colaborador del artista aragonés en los frescos de San Antonio de la Florida.

Los argumentos, ahora desbaratados, que suscribían la autoría de Goya: la impotencia del débil ante el monstruo, el disparate de la guerra, el parentesco con las imágenes de *La Quinta del Sordo*, la perfección técnica, la predicción de la modernidad... eran símbolo de su genialidad y verificaban su postura, si no patriótica, sí antibélica.

Sin embargo, no hay por qué preocuparse, la nueva interpretación no deja totalmente de lado al verdadero culpable, que no artífice, de este óleo. Goya, al final, sigue estando detrás de ese otro pintor, hoy advenedizo y famoso y, por lo que se ve, gran emulador de su maestro.

ENTREVISTA | **ANXOS SUMAI** | Escritora ganadora do Premio San Clemente

«É unha tontería identificar unha idade cunhas lecturas»

Camilo Franco

SANTIAGO | Anxos Sumai atravesou unha outra semana de premios. Gañou o San Clemente á mellor obra en galego por *Así nacen as baleas* (Premio Repsol) e mañá recollerá en Cuntis o Blanco Torres ao tempo que presentará *Perigosamente normais*, a obra na que recompila os textos emitidos polo Diario Cultural da Radio Galega cos que gañou ese galardón.

—Unha das súas ocupacións máis habituais ultimamente é recibir premios.

—Non me importa recibir premios. Creo que a ninguén lle pesa. Non me podo queixar do recibimento de *Así nacen as baleas*, nin do trato dos lectores, pero

non é a parte que máis me gusta dos libros. Non disfruto coa vida pública.

—O San Clemente é un premio concedido por rapaces. O libro non estaba orientado a ese tipo de lector. ¿Está sorprendida?

—Cando escribo non teño ningún público previsto, non teño ningún lector na cabeza. Os lectores novos son tan intelixentes coma os adultos. Teñen criterio. Non estou sorprendida por iso. De feito, o libro ten provocado comentarios diferentes: houbo xente que me dixo que era unha lectura difícil e outros que se sentiron completamente identificados. Hai un arco bastante grande e chega mesmo aos que

me dixeron que non entenderan nada.

—Vostede pode ler a Barnes e a Landero, pero eles a vostede non.

—Supoño que tamén ten que ver co mercado editorial. Eu teño un libro premiado e non se consegue que sexa traducido. Hai barreiras difíciles de saltar.

—¿Que é o que non se conta dos premios?

—O que non se conta dos premios é que Facenda queda cunha parte substancial dos importes porque, ademais da retención intermediaria, logo chegan estes días e danche outro desgusto.

—Este sábado recollerá o Blanco



co Torres de xornalismo. ¿O premio non lle serviu para continuar as súas colaboracións en prensa?

—Servíume para pechar unha etapa e foi gratificante. Non vou retomar os traballos xornalísticos porque necesito tempo para outras manoiras de escribir. Botei de menos a relación directa cos lectores, sobre todo na Rede, e quedei cunha resaca longa desa relación. A xente ségueme escribindo porque os textos seguen na Rede e case cheguei a ter dependencia desa relación. Pero agora quero centrarme e traballar como me gusta, cun só proxecto na cabeza.



María do Ceo presentou ayer su disco en Ourense | PILI PROL

María do Ceo pone música a poemas de Curros, Ferreiro, Elices y Ferrín

Javier Romero

OURENSE | María do Ceo cambia el fado por la literatura gallega. Aprovechando el centenario de la muerte de Curros Enríquez, ha editado su último elepé, *No bico un cantar*, en colaboración con la fundación del escritor ourensano y el Concello de Celanova. Una obra en la que se recogen 17 poemas escritos por los cuatros poetas de la villa ourensana más reconocidos, Curros Enríquez, Celso Emilio Ferreiro, Castor Elices y Xosé Luis Méndez Ferrín.

María do Ceo manifestó en la presentación que algunas de las dificultades que se encontró para realizar el disco fue a la hora de musicar algunos poemas, «sobre todo os de Ferrín pola liberdade que o autor ten á hora de escribir». La artista confesó además que los 16 poemas cantados fueron grabados en Ourense y masterizados en Madrid, a los que hay se sumará el tango *Esclavitud*, compuesto por María do Ceo a partir de la letra inédita de Armand González. María do Ceo explicó que las letras tienen relación con la emigración, «algo común en todos os poetas aos que se home-naxea no disco».

Una mina ourensana acogerá un certamen de pintura

La Voz

REDACCIÓN | Una mina ourensana situada en Carballeda de Valdeorras acogerá mañana la tercera edición del Certamen de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras de Galicia. Los artistas comenzarán a trabajar en la denominada mina Juanita, que ocupa unos 150 kilómetros cuadrados, a partir de las 10.00 horas, y tendrán a las 18.00 para realizar una obra de estilo libre, aunque con una temática que esté relacionada con el contorno de la explotación.

Los artistas deberán encontrar inspiración en la pizarra este sábado

La Cámara mineira organiza un concurso de pintura rápida en una cantera de Sobradelo

La Voz

O BARCO | La tercera edición del Certamen de pintura rápida en explotaciones mineiras de Galicia se celebrará el sábado en una pizarrera en Carballada de Valdeorras. La cita, organizada por la Cámara oficial mineira de Galicia (en colaboración con la AGP), se desarrollará el sábado a partir de las diez de la mañana en la cantera Juanita, propiedad de la empresa Irosa, situada en el Penedo do Xudío. La pizarra de este depósito, de color grisáceo, data del Ordovícico superior, hace unos 450 millones de años.

En ella los artistas participantes (que han de apuntarse previamente llamando al número de teléfono 981 13 96 63) deberán encontrar la inspiración para llevar a cabo sus obras. El estilo, la técnica y los materiales empleados serán libres (cada autor llevará los que considere necesarios); aunque la temática deberá estar relacionada con el entorno de la mina. A las diez los pintores comenzarán a elaborar sus obras de arte,

que deberán estar listas para las seis de la tarde. Desde entonces y hasta las ocho estarán expuestas al público en diferentes puntos de la cantera (que serán escogidos por los propios artistas), tiempo que también será aprovechado por el jurado para deliberar. El jurado estará formado por los pintores Pedro Bueno Salto (que hará de presidente), Manuel Gandullo Nievas, Alfonso Costa Veiro, Ramón As-

tray Vázquez y Luis López Gabú (más conocido por su faceta como fotógrafo).

A las 20.30 horas se dará a conocer el nombre de las piezas seleccionadas como mejores. El ganador se llevará 2.000 euros, el segundo clasificado, 1.500, y el tercero, 1.000. Además, se contemplan 5 accésits de 300 euros cada uno. En todos los casos, los premiados recibirán un diploma acreditativo.



El concurso se desarrollará en la cantera Juanita, en Carballada

Medio Ambiente emite un informe negativo sobre el proyecto de una central en A Veiga

La Voz

O BARCO | El Ministerio de Medio Ambiente ha emitido un informe negativo sobre la declaración de impacto ambiental para el proyecto de aprovechamiento hidroeléctrico en el río Corzos (en A Veiga). En el informe se detalla que «previsiblemente» esta obra causará «efectos negativos significativos sobre el medio ambiente» y considera además «que las medidas previstas por el promotor no son una garantía suficiente de su completa corrección o su adecuada compensación».

BREVE

O BARCO

Fiesta de San Juan en Éntoma.

El pueblo barquense de Éntoma despide hoy cuatro días de fiesta en honor a San Juan. El programa de la jornada se abrirá de madrugada, momento en que comenzará la confección de las alfombras florales por las que a las 12.30 horas pasará la procesión. Por la tarde habrá un concurso de tiro de azada. La verbena correrá a cargo de Nevada.

para el sol..
el jardín
para ti
para ella
para tu hogar
para las vacaciones
para sentirte bien
reir
y disfrutar
de este verano
en tu centro

**ruleta
del
verano**

SORTEO
de un viaje a la
Isla de Mallorca
del 23 al 28 de junio

el centro, centro
www.pontevella.com
PONTVELLA
Centro Comercial

Una cantera de Carballeda acoge un certamen con 70 artistas

La Cámara Oficial Minera de Galicia premiará el día 28 con 6.000 euros la pintura rápida

A.E. / VALDEORRAS

La cantera "Juanita", de la empresa IROSA, en Carballeda de Valdeorras, se convertirá en próximo sábado en un espacio de expresión para nada menos que 70 artistas, con motivo de la tercera edición del Certamen de Pintura Rápida en Explotaciones Mineras de Galicia. Esta iniciativa ofrece un total de 6.000 euros en premios, siendo el primero de 2.000, el segundo de 1.500 y el tercero de 1.000. A ello se unen cinco accésits de 300 euros cada uno. Pero además todos los premiados recibirán un diploma acreditativo.

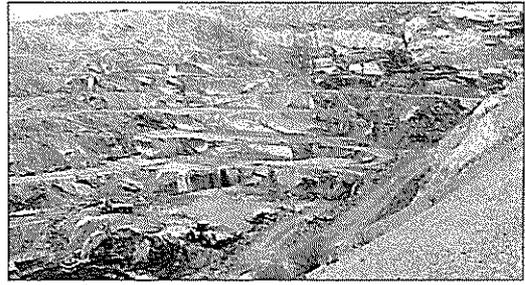
La Cámara Oficial Minera de Galicia, en colaboración con la Asociación Galega de Pizarristas y la empresa IROSA, además del apoyo de la Consellería de Innovación, convocan esta tercera edición en la que el sector minero hace sus manifestaciones artísticas para el conjunto de la sociedad. En años anteriores esta iniciativa tuvo lugar en la mina de Endesa, en las Pontes de García Rodríguez, en 2006, y en San Fins, Lousame, la pasada edición.

En esta ocasión IROSA ofrece una explotación de unos 150 kilómetros cuadrados en Penedo do Xudío. La losa de este depósito, de color grisáceo, data del Ordovícico superior, hace 450 millones de años.

En este certamen el estilo, la técnica y los materiales que empleen los participantes serán libres y la temática de las obras de-

berá estar relacionada con la mina. Todos los que quieran podrán participar de forma gratuita y el plazo de inscripción está abierto

hasta el mismo día del evento pero deberán realizar una preinscripción por teléfono, al 981.139.663 o al correo electrónico cmg@camaraminera.org. El certamen se inicia a las 10.00 y finaliza a las 18.00 horas y los premios se entregan a las 20.30.



La cantera "Juanita" será el lugar de encuentro para artistas. / JESÚS REAL

www.volkswagen.es Atención al cliente 902 151 161

San Paio incluye en su fiesta patronal pantallas para ver la Eurocopa

A.E. / RIBADAVIA

Los vecinos de San Paio en Ribadavia no quieren que el partido por la Eurocopa el día 26 les merme la asistencia de público a la merienda de sus fiestas patronales que se inician mañana y rematan el 27. Por tal motivo, animan a todos a que asistan a degustar pulpo y empanada en el área recreativa donde están colocadas unas 120 mesas pero también pantallas gigantes para ver jugar a la selección española.

San Paio no quiere rivalizar con la Eurocopa por lo que todo estará previsto para ese día. La jornada festiva de despide con música y el día siguiente habrá una "sardiñada" por la noche.

Pero las fiestas patronales también tienen actos religiosos, siendo la misma el día 26 a las 12:00 horas así como la procesión a la que saldrá el santo patrón al que más de uno le pedirá los goles para España.



Ahora tienes un Touran Edition TDI
equipado con:

llantas de aleación
faros antiniebla
reproductor DVD Sony
Climatronic Bi-zona
control de velocidad Tempomat
radio CD-mp3
6 airbags
anclajes Isofix
ESP, ABS, EDS y ASR
...

por sólo 19.500 €*
* IVA incluido

También opción de financiación a 60 meses | Euribor + 0% | (TAE 6,03%)**

Poder viajar con la familia o no. Disponer de hasta 7 plazas para ir con todos tus amigos o no. Disfrutar de un Touran Edition totalmente equipado o no. Esas eran preguntas que quizás en algún momento de tu vida te habías planteado. Pero ya no. Ahora tienes otras cosas en la cabeza... **Touran Edition.**



Das Auto.

La moción de censura de Trives obliga a retrasar la apertura de la piscina municipal

TRIVES • LR

La moción de censura presentada por PP y PSOE está afectando considerablemente a la gestión municipal, paralizada a la espera de que se confirme el relevo en la alcaldía del independiente Francisco José Fernández.

Entre las consecuencias inmediatas de la censura está el retraso en la apertura de las piscinas municipales, cuyo contrato estaba a punto de ser firmado por el actual regidor municipal. El documento está listo para ser rubricado, pero Francisco José Fernández optó por dejar que el futuro equipo de gobierno decida quién debe asumir su mantenimiento. Esta medida retrasará la apertura de unas instalaciones municipales que ya podrían disfrutar los vecinos durante el próximo fin de semana.

Expulsión del PSOE

El secretario de Organización del PSOE gallego, Ricardo Varela, confirmó ayer en Ourense que se comunicó a los dos ediles socialistas triveses la apertura del expediente de expulsión del partido, por firmar la moción de censura con el PP.

EN BREVE

Una cantera será escenario de un concurso de pintura

La cantera de pizarra de Carballeda "Juanita", propiedad de IROSA, fue el escenario elegido por la Cámara Oficial Mineira de Galicia para el "III Certame de pintura rápida en explotaciones mineiras". Se desarrollará el 28 de junio y en su organización colaboran la Asociación Galega de Pizarristas y la Consellería de Innovación e Industria.

Los hábitos de 25 familias barquenses serán 'vigilados' para ahorrar agua y electricidad

José Antonio Núñez, uno de los inscritos en este programa pionero, quiere "cuidar el medio ambiente"

• Un grupo formado por 25 familias barquenses participará en un programa de ahorro de agua y luz, que les permitirá reducir en un cinco por ciento sus consumos. Una de ellas es la formada por José Antonio Núñez, su mujer, su hijo y su suegra. Se ins-

cribieron buscando "cuidar el medio ambiente" y ¿por qué no? "también por el aspecto económico". Durante un año, la Agencia Local de Sostenibilidade de O Barco y Amigos da Terra realizarán un seguimiento de sus hábitos diarios para ahorrar agua y luz.

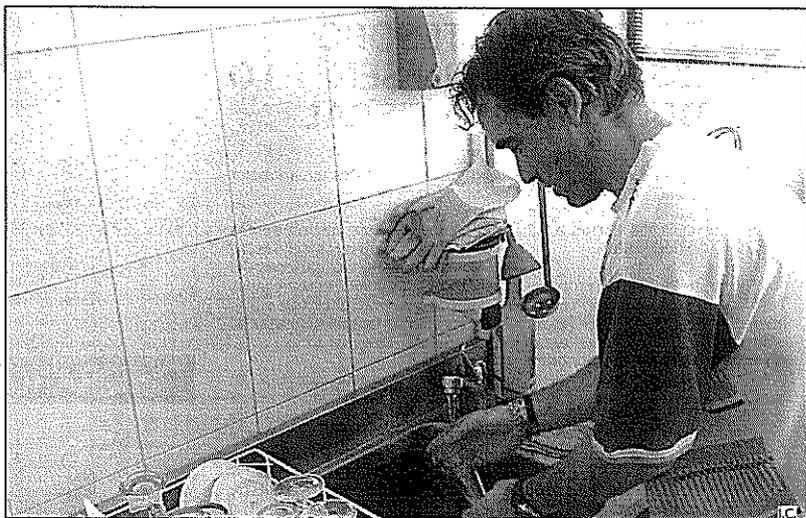
O BARCO • J.C.

Durante un año, las facturas de luz y agua de la familia de José Antonio Núñez Barba serán observadas con lupa por Amigos da Terra. El objetivo de este seguimiento es conseguir reducir su consumo, fijándose como referencia un cinco por ciento de disminución. Para ayudarles a conseguirlo, la asociación les entregará un "kit de ahorro", formado por perлизadores -que, colocados en los grifos, reducirán el gasto de agua-, bombillas de bajo consumo y varios equipos de medición.

"Se trata de cuidar el medio ambiente", comenta José Antonio Núñez. En su casa son cuatro, pues vive con su mujer, su hijo y su suegra: Katy Santos, Enzo y Lourdes Santos, respectivamente.

La familia es consciente de la necesidad de respetar el entorno, aunque asegura hasta ahora nunca se preocuparon en exceso de aspectos como el ahorro energético. Si aseguran cumplir las sabidas recomendaciones para reducir el consumo del agua de la traída. "Seguimos lo típico, como no mantener el grifo abierto mientras nos lavamos los dientes", comenta José Antonio Núñez. Seguidamente, asume que nunca utilizó bombillas de bajo consumo.

La iniciativa de Amigos da Terra tiene una segunda lectura, de un sentido más profano, que es la reducción de los gastos para la economía familiar. "También está el aspecto económico",



José Antonio Núñez procura realizar un consumo razonable del agua de la traída.

Ampliado el plazo de inscripción

El programa de ahorro energético de O Barco fue preparado para 25 familias y actualmente hay 23 inscritas, por lo que Amigos da Terra decidió ampliar el plazo de inscripción, que finalizó el 20 de junio, para permitir la incorporación de otras dos.

confirma este barquense.

Esta familia será una de las 25 incluidas en el programa "A aposta por frear o cambio climático". La promueve la Axencia Local de Sostenibilidade del Concello de O Barco, en colaboración con Amigos da Terra.

Un eje fundamental de la campaña es "intentar cambiar los hábitos", según explica Cristina Gómez, de Amigos da Terra. Esta circunstancia les lleva a apostar fuerte por el capítulo informativo. La primera de las charlas fue programada para el siete de julio.

siete de julio.

Cristina Gómez, de Amigos da Terra, explica que la asociación promueve un programa similar en los centros educativos desde el 2001. "Agora se amplía ao sector doméstico. É a primeira vez que se fai", comentó.

El arreglo de un túnel reduce un carril de la N-120 en Vilamartín

• El arreglo de la N-120, en Vilamartín, está generando críticas entre los usuarios. "A sinalización está mal", dijo el concejal José Pinto, quien se quejó de que la apertura de un único carril impide que dos vehículos puedan cruzarse.

VILAMARTÍN • J.C.

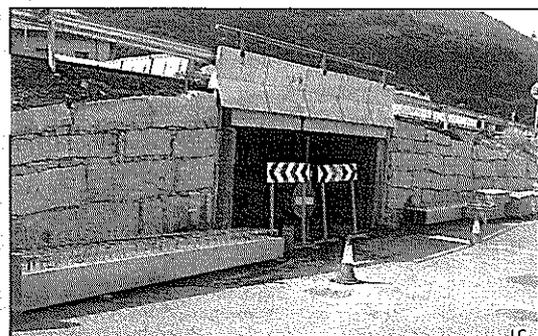
El arreglo de la carretera N-120, a la altura de Vilamartín, no gusta demasiado ni a los usuarios del vial ni al equipo de gobierno "popular". El concejal José Pinto se quejaba ayer de que "sinalizaron mal".

Las obras pretenden reemplazar las vigas del paso inferior que comunica Vilamartín con el área

recreativa de O Bañadoiro. En los últimos días fueron montadas las correspondientes a uno de los dos carriles, para permitir que la circulación discurra por el otro.

La reducción del ancho disponible para el tráfico impide el cruce de dos vehículos, por lo que uno de ellos debe detenerse. José Pinto apuntó que esta situación podría evitarse desviando la circulación de uno de los carriles por la pista que discurre paralela a la N-120, utilizada para acceder a la sede del Consello Regulador.

En todo caso, la obra sigue ade-



El paso inferior permanece cerrado al tráfico y a los peatones.

lante, aunque los trabajos están suspendidos, a la espera de que asienten las vigas colocadas en mitad de la N-120, según explicó el concejal vilamartínés.

Posteriormente, serán colocadas las vigas restantes, que permanecen depositadas ante el

paso inferior. Éste fue cerrado totalmente, siendo almacenados en él los escombros generados por la obra.

El cierre de este paso inferior obliga a los vecinos de Vilamartín a cruzar la N-120 para acceder a las piscinas municipales.



AGENDA

► **Exposición.** La Casa Riociño de O Barco acoge la exposición de los creadores catalanes que forman La Xina ART, titulada "Poemoria" y basada en poemas del poeta de Còrgomo, Florencio Delgado Gurriarán. Forma parte de un programa organizado por FDG Cultural, en colaboración con el citado colectivo barcelonés. Puede verse desde las 10,00 a las 14,00 horas y de 17,00 a 20,00.

► **Fotografía.** El Centro Comarcal Terra de Trives expone las instantáneas de José Manuel Álvarez Domínguez "José-Señorín". Fue denominada "Nocturnos" y está formada por "fotos feitas en espazos que temos por cotiáns". El horario de visitas es de 10,00 a 14.30 horas y de 17,00 a 20,00.

[PORTADA](#) | [CULTURA](#)

6.000 EUROS EN PREMIOS

A lousa xa non é gris: III Certame de Pintura Rápida en Minas

Redacción. Esta curiosa convocatoria xuntará nada menos que 70 artistas na louseira 'Juanita', da empresa IROSA e situada no Penedo do Xudío, en Valdeorras, o próximo sábado 28. 150 quilómetros cadrados de lousa gris, que data do Orvídico Superior (hai 450 millóns de anos).

☰ 23.06.2008 | 14:12

TAGS: LOUSA , VALDEORRAS , MINARÍA , CERTAMES , ARTES PLÁSTICAS , PINTURA ,



A canteira Juanita, en Valdeorras, acolle o certame

A Cámara Oficial Mineira de Galicia -en colaboración coa Asociación Gallega de Pizarristas e a empresa IROSA, e co apoio da Consellería de Innovación e Industria- convoca a terceira edición deste certame que ten como obxectivo achegarlle os espazos mineiros ao conxunto da sociedade. En edicións anteriores, a mina de San Fins (ano 2007), en Lousame, e a de Endesa (ano 2006), nas Pontes de García Rodríguez, foron os espazos onde se desenvolveu o concurso.

O estilo, a técnica e os materiais son libres, e a temática das obras deberá estar relacionada coa contorna da mina. As persoas interesadas en participar

poden inscribirse até o mesmo día, chamando antes ao teléfono 981 139 663, ou ben empregando o fax (981 139 664) ou o correo electrónico (cmg@camaraminera.org). Cadaquén achegará o seu propio material de traballo, que deberá ser presentado para o seu selado entre as 9.00 as 10.00 do sábado. A esta hora comeza o concurso, que remata ás 18.00. Unha vez selados os soportes, cada artista pode escoller o seu emprazamento dentro das zonas sinalizadas.

As obras serán expostas nos propios cabaletes dos autores e autoras entre as 18.00 e as 20.00, e un xurado integrado polos artistas Pedro Bueno Salto, Manuel Gandullo Nievas, Alfonso Costa Veiro, Ramón Astray Vázquez e Luís López "Gabú" procederá a valoralas. A resolución coñecerase ás 20.30, e entón entregaranse os premios: o primeiro, dotado con 2.000 euros; o segundo, con 1.500; e o terceiro, con 1.000. Tamén se poden outorgar cinco accésits de 300 euros de dotación cada un. En todos os casos, as persoas premiadas recibirán un diploma acreditativo.

COMPARTIR



VOTA

 Últimas [+ lidas](#) [+ votadas](#)

 17:21 A Xunta unificará os seus 400...
 16:49 Preséntanse 75 grupos ao concurso...
 16:47 Zapatero anuncia que recortará a...
 16:42 O líder da oposición en Zimbabue...
 16:24 PSdeG, BNG e PPdeG pactan as...

Luns, 23 de xuño de 2008 | 17:46

1/4

Blogs cultura



Novas relacionadas

- A primeira mina de volframio volve abrir
- O bipartito legaliza 400 minas

En portada...



Feixó di que 'rematou a época de rexeitamento ao PP'
O presidente do PPdeG, Alberte Núñez Feixó,...



A Xunta unificará os seus 400 portais este ano
O Executivo gastarase 400.000 euros en integrar todas as...



Os transportistas inician unha campaña para 'mellorar a imaxe do sector'
A Asociación de Transportes Frigoríficos e Mercancías...



Master sobre innovación empresarial na Tecnópole ourensá
A Universidade de Vigo (UVI) e o Parque Tecnolóxico de...



O líder da oposición en Zimbabue ten que refuxiarse na embaixada holandesa
O líder da oposición en Zimbabue, Morgan Tsvangirai...



Preséntanse 75 grupos ao concurso ecolóxico da Xunta
A Xunta recibiu até agora un total de 75 solicitudes por...



O Goberno creará un Comité de Internacionalización para empresas
O vicepresidente da Xunta, Anxo Quintana, anunciou hoxe a...



Galiza recibe hoxe catro novas transferencias do Estado
O vicepresidente da Xunta, Anxo Quintana, reunírase esta...



- [chuzamóbil](#)
- [wiki](#)
- [blog](#)
- [sobre chuza!](#)
- [rexistrarse](#)
- [login](#)
- pesquisar

[axuda](#)

» [chuza.org](#)» búsqueda



resultados da búsqueda "Juanita"

ordear por: coincidencia [data](#) [importancia](#)

- [7 chuzadas](#)
- moi ben!

[Certame de pintura rápida na mina Juanita de Carballeda de Valdeorras](#)



www.anosaterra.org/nova/a-lousa-xa-non--gris-iii-certame-de-pintura-rp...

enviado por [SumaComunicacion](#) hai 16 horas 33 minutos

A Cámara Oficial Mineira de Galicia convoca a terceira edición do Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras. Nesta ocasión, a canteira Juanita, en Carballeda de Valdeorras (Ourense), é o espazo elixido para que uns 70 artistas participen no concurso o vindeiro sábado, día 28 de xuño. O estilo, a técnica e os materiais empregados nas obras serán libres, aínda que a temática estará relacionada coa contorna da mina. Hai 6.000 euros en premios. Máis información no teléfono 981 139 663 e na páxina www.camaraminera.com. [Máis...](#)

[sen comentarios](#) en [ciencia](#)

tags: [minaría](#), [cámara](#), [canteira](#), [pintura](#)

« anterior1» seguinte

- **chuza!** é un sitio de novas galegas que emprega un control editorial non xerárquico [ler máis](#).
- [chuzar pendentes](#)
- [enviar unha historia](#)
- [fedello](#)

publicidade

VIEIROS

Xestionado por [Vieiros](#)

ESTE SÁBADO 28

Setenta artistas pintarán a canteira 'Juanita', en Carballeda de Valdeorras

O Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras celébrase por terceiro ano consecutivo.

Redacción - 12:50 28/06/2008

En edicións anteriores, a mina de San Fins (ano 2007), en Lousame, e a de Endesa (ano 2006), nas Pontes de García Rodríguez, foron os espazos onde se desenvolveu o concurso. Na presente edición o certame terá lugar o vindeiro sábado, día 28 de xuño, na canteira Juanita, en Carballeda de Valdeorras. Esta explotación, duns 150 km², atópase no Penedo do Xudio.

O estilo, a técnica e os materiais que empreguen os participantes serán libres, e a temática das obras deberá estar relacionada coa contorna da mina. O certame dará comezo ás 10 da mañá e rematará ás 18.00 horas. As obras serán expostas nos propios cabaletes dos autores até as 20.00 horas para a valoración do xurado, integrado por Pedro Bueno Salto, Manuel Gandullo Nieves, Alfonso Costa Veiro, Ramón Astray Vázquez e Luis López "Gabú".

En total, repartiranse 6.000 euros: o primeiro premio está dotado con 2.000 euros; con 1.500 euros o segundo; e con 1.000 euros o terceiro. Contémpanse, asemade, 5 accésits de 300 euros de dotación cada un.

La homenajeadada recibió un dibujo de manos de Díaz Pardo y un libro con recuerdos y fotografías de su vida

La bibliotecaria y académica Olga Gallego obtuvo el Premio Trasalba

El acto de entrega del galardón sirvió para recordar la figura de Otero Pedrayo y su pasión por la historia

Javier Romero

OURENSE | El pazo ourensano en el que vivió y se inspiró Otero Pedrayo para escribir *Os señores da terra* sirvió ayer de escenario para la entrega del Premio Trasalba 2008 a la ourensana Olga Gallego Domínguez. Un galardón anual y de carácter honorífico que recompensa la labor cultural y galleguista de distintas figuras vivas o recientemente fallecidas. Promovido por la Fundación Otero Pedrayo, se entrega ininterrumpidamente desde 1983 en la casa museo del escritor Ramón Otero Pedrayo en Trasalba.

Olga Gallego, miembro de la Real Academia Galega, declaró sentirse «abrumada por un premio que [recoge] con orgullo y humildad». La archivera no quiso olvidarse «de todos los bibliotecarios y archiveros de Galicia por su trabajo silencioso en los lugares que conservan la memoria». Además, recordó a toda la gente de la que, según dijo, aprendió y sigue aprendiendo aspectos de la historia y cultura de Galicia que están esperando en esos archivos, que son los lugares que conservan la memoria de lo que somos y seremos».

El recuerdo a la figura de Otero Pedrayo fue constante en el acto de entrega, recordando la premiada su humanidad e inte-



Víctor Freixanes entrega un libro de fotos y recuerdos a Olga Gallego ante Craig Patterson | MIGUEL VILLAR

rés por la historia y atribuyéndole un importante trabajo de documentación en algunas de sus obras creativas, como un libro sobre la orden de San Juan en la comarca del Ribeiro.

Olga Gallego recibió ayer un libro con fotografías y textos de familiares y amigos, y un dibujo que sustituye a la tradicional jarra, «mamarracheado» por Isaac Díaz Pardo, amigo de la homenajeadada.

Intervenciones

El evento, celebrado en el salón de actos de casa museo, fue dirigido por el presidente del patronato de la Fundación Otero Pedrayo, Víctor Freixanes, quien

dedicó palabras de elogio a Olga Gallego por su trayectoria profesional y personal, «sendo un deses casos de alguén que é proteta na súa terra».

Freixanes también mentó a Otero Pedrayo, destacó de él su pasión por la historia de Galicia, al decir que «a obra oteriana é unha mostra da sensibilización polos gardiáns da cultura galega».

El director del Archivo Histórico Provincial de Ourense, Pablo Sánchez Ferro, puesto que también desempeñó Olga Gallego en el pasado, aprovechó su discurso para repasar la vida profesional de la académica, relatando las ciudades y las bi-

bliotecas en las que ejerció su profesión «de manera concienzuda», así como el carrusel de premios que ha recibido gracias a ella en los últimos años.

El acto finalizó con la presentación del libro *Galicia Europa*, a cargo del historiador y ex rector de Santiago Ramón Villares y de la obra de Olga Gallego *O tecido da Historia*, así como con la reproducción de una grabación de Pedrayo donde citaba a Carlomagno con el primer peregrino a Santiago.

Anxela Bugallo, conselleira de Cultura, asistió junto a otros representantes de la cultura y de la política gallega al acto de entrega del Premio Trasalba 2008.

Craig Patterson, profesor en Cardiff, presentó su obra sobre Otero Pedrayo

Bajo el título *O devalar da idea. Otero Pedrayo e a identidade galega*, y en un correcto gallego, el profesor de la universidad de Cardiff (Gales) Craig Patterson presentó su obra sobre Otero Pedrayo.

El autor, representante y alumno del premiado en el Premio Trasalba 2007, John Rhutherford, recordó en su discurso «os cinco anos de dolor e sangue» que pasó en la biblioteca, que le permitió acercarse a «tres ideas fundamentais, que son o galleguismo empapado de optimismo, unha idea da fe amplia no futuro e nos seres humanos que contrasta co meu ateísmo, así como unha idea do tempo da paisaxe e das persoas».

Devoción oteriana

Craig Patterson mostró públicamente con sus palabras la admiración que despierta en él el intelectual Otero Pedrayo desde que lo conoció, cuando tenía 20 años, durante una experiencia académica que vivió en Galicia y que para él fue un desafío «ao descubrir unha Galicia fermosamente imaxinada nas obras de Otero Pedrayo» que consultó en las bibliotecas de Oxford antes de viajar a Galicia para completar sus estudios.

El escritor y profesor terminó recordando que la galleguidad no se puede vivir «con pesimismo, xa que non leva a ningún lado», por lo que animó a todos «a vivir como galegos», incluso a sus paisanos ingleses.



UNA CORUÑESA GANÓ EL PREMIO DE PINTURA RÁPIDA EN MINAS

La coruñesa María Isabel Rodríguez, «Sabela Roma», ganó el primer premio del Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras de Galicia, dotado con 2.000 euros. El segundo premio fue para Raúl Gil Burés, de Tara-

goña (Rianxo) y el tercero para un vigués, Luis Martínez Romero. Hubo cinco accésits: Lolo Serantes, de Asturias; Carmen Martín y Miguel Anxo Varela, de Ferrol; y Piedad Santamaría y Julio Gómez, ambos del País Vasco.

Descubierta en El Cairo una tumba de buitres y halcones momificados de la era faraónica

Efe

EL CAIRO | Un equipo de expertos egipcios ha descubierto una tumba de buitres y halcones momificados que datan de la época faraónica (3.200-332 antes de Cristo), al sur de El Cairo, informó el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

El entierro fue hallado en el Valle de los Cementerios, al norte del área arqueológica de Abidos, provincia de Sohach, unos 510 kilómetros al sur de El Cairo, precisa un comunicado. Los expertos hallaron en el lugar siete halcones y tres buitres envueltos con vendas de lino, además de cuatro grandes vasijas sepultadas en una fosa a un metro y medio de profundidad, y que eran

usadas para conservar esas momias, consideradas sagradas por los antiguos egipcios. Asimismo, fueron encontrados un conjunto de artefactos de cerámica, calderas y utensilios fabricados de piedra, además de objetos que eran utilizados para rendir culto a esas aves de rapiña.

El profesor de Egiptología de El Cairo Abdel Halim Nuredin explicó que «el halcón representaba a Horus, unos de los principales dioses de la época faraónica, y el buitre también simbolizó a divinidades, por lo que fueron aves sagradas», afirmó Nuredin. Además, fueron desenterradas varias estatuillas ochatbi, que representaban a los sirvientes.

[PORTADA](#) | [CULTURA](#)

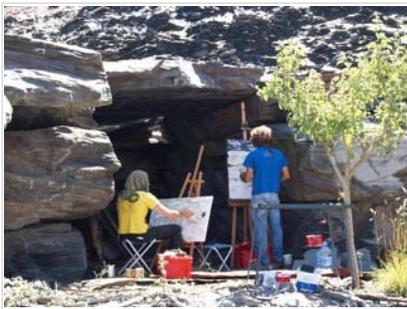
O CERTAME TIVO LUGAR O SÁBADO 28 DE XUÑO

Sabela Roma gaña o certame de pintura rápida na mina

Redacción. María Isabel Rodríguez Martínez obtivo o primeiro premio, dotado con 2.000 euros. O segundo, de 1.500, foi para Raúl Gil Burés, de Taragoña (A Coruña) e o terceiro, de 1.000, para o vigués Luis Martínez Romero.

30.06.2008 | 10:22

TAGS: ARTES PLÁSTICAS , PINTURA , CERTAMES , LOUSEIRAS , MINAS , VALDEORRAS ,



Dous artistas traballan na louseira

Amais, obtiveron accésitos por valor de 300 euros cada un o asturiano Lolo Serantes Morán, a ferrolá Carmen Martín Serantes, Miguel Anxo Varela Díaz, tamén de Ferrol, e, dende Euskadi, Piedad Santamaría Pascual, e Julio Gómez Mena. Todas as persoas gañadoras, amais da dotación, recibiron un diploma acreditativo.

A Cámara Oficial Mineira de Galicia, en colaboración coa Asociación Galega de Lousistas e a empresa IROSA, co apoio da Consellería de Innovación e Industria, reuniu este sábado 30 participantes na terceira edición de Mineira, Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras de Galicia, na canteira Juanita, en

Carballeda de Valdeorras. Participou xente de Galiza, sobre todo, aínda que tamén houbo inscricións dende Asturias, Valladolid, Biscaia e Madrid.

Logo dunha xornada pictórica que comezara ás 10.00, no acto de entrega dos premios, ás 20.00, estiveron presentes o director da Cámara Oficial Mineira de Galicia, José Manuel Álvarez-Campana Gallo, e o presidente de IROSA, Rogelio López, amais do xurado, integrado polos pintores Pedro Bueno Salto, quen actuou como presidente, Manuel Gandullo Nieves, Alfonso Costa Veiro e Ramón Astray Vázquez, e o fotógrafo e tamén pintor Luis López "Gabú".

[COMPARTIR](#)


VOTA

[Últimas](#) [+ lidas](#) [+ votadas](#)

11:21 O PPdeG abandona a reunión da...
11:04 Galaxia presenta a nova etapa da...
10:22 Sabela Roma gaña o certame de...
10:14 Comunidade virtual para axudar a...
09:58 Os afectados polas obras do porto...

Luns, 30 de xuño de 2008 | 12:01

1/4

Blogs cultura


**XOSÉ LOIS
GARCÍA**

Novas relacionadas

- Lou Reed, Emile Zola ou Picasso, 'Fotógrafos insospitados'
- Rial Fernández gaña o II Certame de Fotografía LGTB Aturuxo

En portada...



Os afectados polo porto exterior da Coruña concéntranse esta mañá
Os mariñeiros afectados polas obras do porto exterior da...



O Bloque aposta polo software libre
Os nacionalistas celebran unha xornada de formación de...



Mugabe toma posesión de Zimbabue
Robert Mugabe volveu tomar posesión como presidente de...

Xunta e SLG falarán sobre os ataques dos lobos
Os ataques de lobos e xabarís ás explotacións galegas...



'Os libros modernos enganchan os rapaces'
Debuxante, ilustrador e escritor, Anxo...



Caixa Galicia duplica o excedente de solvencia
A asemblea xeral da entidade bancaria galega ofreceu uns...

Comunidade virtual para axudar a familias de autistas
A Unidade Clínica Asistencial de Transtornos de Espectro...



Mesmo turismo, pero con menor gasto
O director xeral de Turismo da Xunta, Rubén Lois, e os...

PORTADA | CULTURA

PARTICIPARON 30 PINTORES

Valdeorras acolleu o certame de pintura rápida da Cámara Oficial Mineira

Redacción. A Cámara Oficial Mineira de Galicia, en colaboración coa Asociación Galega de Pizarristas e a empresa IROSA, e co apoio da Consellaría de Innovación e Industria, reuniu o sábado 30 participantes na terceira edición de Mineira, Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras de Galicia.

30.06.2008 | 10:13

TAGS: CÁMARA OFICIAL MINEIRA , MINARÍA , CARBALLEDA DE VALDEORRAS , CERTAME ,



Canteira Juanita

A experiencia artística desenvolveuse desde as 10 da mañá até as 20.00 horas, hora de entrega dos premios, na canteira Juanita, en Carballeda de Valdeorras. Os participantes no concurso foron, na súa maioría, galegos, aínda que tamén houbo inscritos chegados desde Asturias, Valladolid, Biscaia e Madrid.

No acto de entrega dos premios, que tivo lugar nas instalacións que a empresa IROSA ten en Trigal, estiveron presentes, ademais dos artistas e acompañantes que participaron na xornada pictórica, o

director da Cámara Oficial Mineira de Galicia, Xosé Manuel Álvarez-Campana Gallo, e o presidente de IROSA, Roxelio López. Asistiron tamén os cinco membros do xurado: os pintores Pedro Bueno Salto, quen actuou como presidente, Manuel Gandullo Nieves, Alfonso Costa Veiro e Ramón Astray Vázquez, e o fotógrafo e tamén pintor Luis López "Gabú".

Achegarlle a minaría á sociedade

A Cámara Oficial Mineira promove manifestacións artísticas para achegarlle o sector e os espazos mineiros ao conxunto da sociedade. Nesta edición, o escenario artístico e fonte de inspiración para os pintores foi a canteira Juanita, propiedade da empresa IROSA. A explotación mineira, duns 150 km2 de dimensión, atópase no Penedo do Xudío.

O estilo, a técnica e os materiais que empregaron os participantes foron libres, e a temática das obras estivo relacionada coa contorna da mina. O certame deu comezo ás 10 da mañá e os artistas remataron de pintar á tarde, sobre as 18.00 horas. As obras estiveron expostas nos propios cabaletes dos autores entre as 18.00 e as 20.00 horas para a valoración do xurado. Sobre as 20.30h. déronse a coñecer os nomes dos gañadores e, de seguida, realizouse a entrega dos premios.

Os gañadores

-Gañadora do primeiro premio (dotado con 2.000 euros): María Isabel Rodríguez Martínez, da Coruña, que asina como Sabela Roma.

-Gañador do segundo premio (dotado con 1.500 euros): Raúl Xil Burés, de Taragoña (A Coruña).

-Gañador do terceiro premio (dotado con 1.000 euros): Luís Martínez Romero, de Vigo.

-Os cinco accésits (300 euros cada un) foron para: Lolo Serantes Morán, de Asturias; Carme Martín Serantes, de Ferrol; Miguel Anxo Varela Díaz, de Ferrol; Piedad Santamaría Pascual, de Euskadi; e Julio Gómez Mena, tamén de Euskadi.

COMPARTIR



VOTA

Últimas

+ lidas

+ votadas

- 10:13 Valdeorras acolleu o certame de...
- 09:58 Os afectados polas obras do porto...
- 09:41 O Bloque aposta polo software libre
- 09:29 Os Bolechas, capítulo 8
- 09:13 Gianni Morandi canta en directo...

Luns, 30 de xuño de 2008 | 10:27

1/4

Blogs cultura



Novas relacionadas

- + A lousa xa non é gris: III Certame de Pintura Rápida en Minas
- + A primeira mina de volframio volve abrir

En portada...



Os afectados polo porto exterior da Coruña concéntranse esta mañá
Os mariñeiros afectados polas obras do porto exterior da...



O Bloque aposta polo software libre
Os nacionalistas celebran unha xornada de formación de...



Mugabe toma posesión de Zimbabue
Robert Mugabe volveu tomar posesión como presidente de...

Xunta e SLG falarán sobre os ataques dos lobos
Os ataques de lobos e xabarís ás explotacións galegas...



'Os libros modernos enganchan os rapaces'
Debuxante, ilustrador e escritor, Anxo...



Caixa Galicia duplica o excedente de solvencia
A asemblea xeral da entidade bancaria galega ofreceu uns...

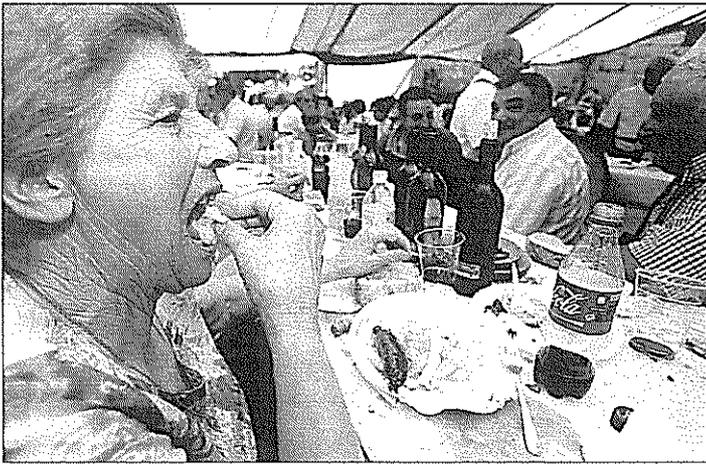


Epidemia diplomática en Oriente Medio
A pronta 'desaparición' de George Bush da escena...



Mesmo turismo, pero con menor gasto
O director xeral de Turismo da Xunta, Rubén Lois, e os...

FIESTA GASTRONÓMICA EN SANTA UXÍA



El recinto era acogedor y todos compartieron un menú muy "de la casa". / DANIEL ATANES

El huevo frito reina en Lobás

Más de trescientos comensales asistieron a la II Festa do "Ovo Frito"

A.E. / O CARBALLIÑO

Cien docenas de huevos y sesenta kilos de patatas fueron ayer manjar para los más de 300 comensales de la II Festa do Ovo Frito que se celebró ayer en el Monasterio de Santa Uxía de Lobás, en O Carballiño, huevos acompañados por más de 450 raciones de chorizo y como, pan de Cea.

Se trata de una fiesta que instauró la Orden de los Cabaleiros do Mosteiro, integrada por 40 miembros naturales de la comarca de O Carballiño, con el objetivo de impulsar la rehabilitación de este monumento del siglo

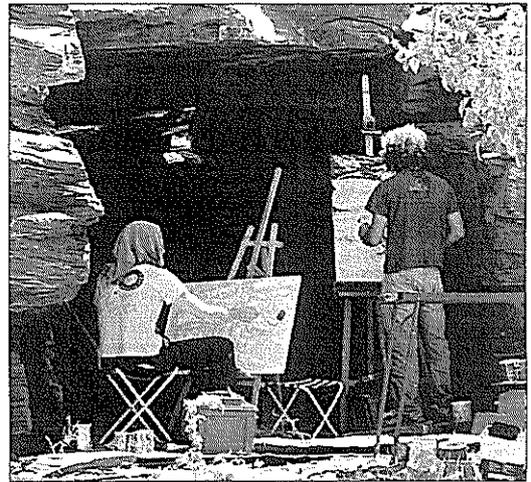


Las cocineras fríen los huevos de dos en dos, en tanto los comensales hacen cola para degustarlos. / DANIEL ATANES

XII, para el cual ya se está redactando un proyecto y se prevé optar a la partida del uno por ciento cultural, de los Ministerios de Fomento y Cultura. La inversión es de un millón de euros.

Pero mientras tanto, la jornada festiva de ayer fue un éxito y los presentes pudieron

degustar huevos caseros, que una vecina del lugar empezó a guardar desde hace un mes y que proceden de una treintena de gallinas de su propiedad. Los chorizos eran de un charcutero local y las patatas también "de la casa". No faltó una "pulpeira" que repartió 90 kilos de pulpo.



Los pintores tuvieron toda la mañana y parte de la tarde para realizar sus trabajos. / IÑAKI OSORIO

El concurso de pintura rápida congregó a más de 30 artistas en Carballeda de Valdeorras

La mayoría eran gallegos y debían plasmar en sus lienzos la explotación Juanita

A.E. / CARBALLEDA DE VALDEORRAS

La explotación de piedra Juanita, en Carballeda de Valdeorras, acogió ayer la tercera edición del Certamen de Pintura Rápida Mínera, que congregó a unos 30 artistas, siendo la mayoría de Galicia, aunque algunos participantes llegaron de Asturias, Valladolid y Madrid. En esta ocasión se eligió este escenario, de la empresa IROSA, que nació en la década de los 60 como una empresa familiar con pequeñas explotaciones de losa y creció hasta llegar a tener siete canteras y nueve centros de elaboración, con 380 empleados. Se trata de un concurso convocado por la Cámara Mínera de Galicia, en colaboración con la Asociación Galega de Pizarristas y la empresa IROSA, ésta última con una explotación minera de

unos 150 kilómetros cuadrados, en el Penedo do Xudío, y la losa del depósito data del Ordovícico Superior, hace unos 450 millones de años.

Este año hubo 6.000 euros en premios, siendo el primero de 2.000, el segundo de 1.500 y el tercero de 1.000, más cinco accésits de 300. No obstante, todos los participantes recibieron diploma.

El primer premio se fue para María Isabel Rodríguez, de A Coruña. El segundo premio para Raúl Gil Burés de Taragona en A Coruña; el tercer premio para Luis Martínez Romero de Vigo y los cinco accésits, para Lolo Serantes Moran, de Asturias; Carmen Martín, de Ferrol; Miguel Anxo Varela Díaz, de Ferrol; Piedad Santamaría, del País Vaco y Julio Gómez Mena, también del País Vasco.

Cientos de personas rinden culto a la vincha en el municipio de Avión

A.E. / AVIÓN

Los vecinos de Avión celebraron ayer su IV Festa da Vincha, en la que hubo degustación gratuita para todos. Cerca de 300 personas asistieron a esta jornada que se instauró con la finalidad de recuperar un dulce elaborado desde antiguo en algunos lugares del municipio.

Más de 10 vinchas elaboradas con huevo, leche, pan duro, manteca de vaca y algún tipo de licor, introducidos dentro de una vejiga de cerdo previamente ahumada y luego cocido todo durante tres horas, así de curiosa es la receta fueron ayer cortadas en trozos para repartir entre los vecinos

La localidad preparó más de una decena de estos postres típicos que se sirven en una vejiga de cerdo ahumada

y visitantes.

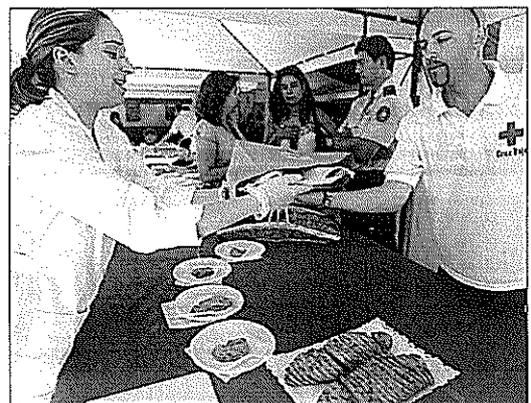
El concello junto con las Fundaciones Anduriña y Avión fueron los organizadores del evento festivo que contó además con exposiciones y ventas de productos de cuero cristal, telas, pinturas, entre otros. Este año además se aprovecharon las nuevas instalaciones tras la ampliación del campo de la feria, donde se cele-

bra esta fiesta desde la primera edición.

La organización lo que pretende es recuperar una tradición secular y promocionarla progresivamente, revitalizando así parte de la cultura de sus antepasados.

Pero esta fiesta se quiere además que sea lo más grata posible para los presentes, por lo que a la degustación gratuita y la zona de exposición y venta, se sumó un castillo hinchable para los niños y la animación musical de la charanga Nova Terra de Trives, que ya es conocida en este municipio en otras fiestas vecinales.

Cada vincha pesa alrededor de un kilo o más. La primera edición



Los vecinos de Avión degustaron de nuevo A Vincha. / DANIEL ATANES

fueron las mujeres de Liñares las que se encargaron de elaborarlas; el siguiente año le correspondió a las de Rodeiro, y este año se en-

cargó el concello. Pero además, en esta edición no hubo pregone ya que los vecinos pregonaron lo buena que estaba la vincha.

Los niños rusos aprenden gallego

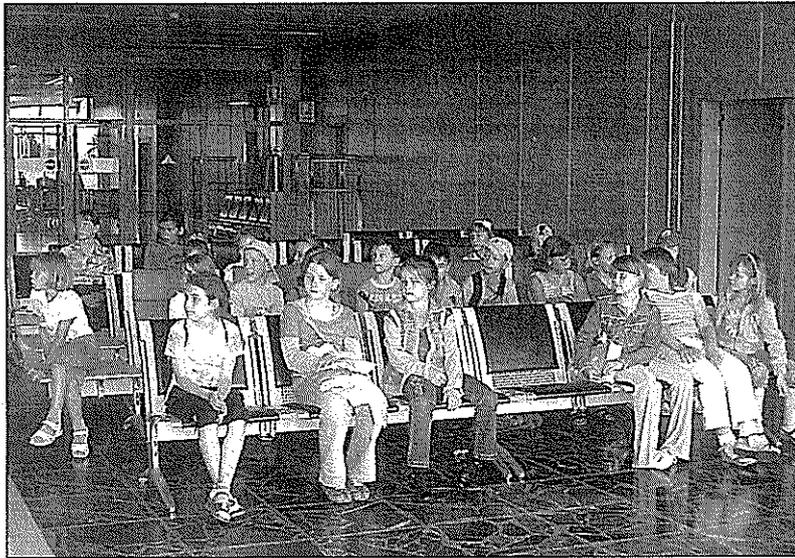
"Leducia Cativa" gestiona la estancia en Galicia de 37 niños afectados por el desastre de Chernobyl

• Un total de 37 niños rusos ya están disfrutando de los primeros días de vacaciones en Galicia gracias al programa de acogida de la Asociación Leducia Cativa. Los menores, procedentes de regiones afectadas por la explosión de la central nuclear de Chernobyl, mejorarán su esperanza y calidad de vida.

CELANOVA • I. F.

Familias de Bande, Barbadás, Celanova, A Gudiña, Quintela de Leirado, Ourense, Ramirás y Verín, así como de las provincias de Lugo, Pontevedra y A Coruña, ya tienen en sus casas a los niños rusos que, durante los meses verano, participan en el programa de acogida temporal que organiza la Asociación Leducia Cativa de Celanova.

Un total de 37 niños y niñas (de los que 18 pasarán sus vacaciones en la provincia de Ourense) y cuatro monitoras, aterrizaron el jueves en el aeropuerto de Santiago de Compostela, dispuestos a disfrutar de esta época estival, a la vez que mejoran la calidad y esperanza de vida. Este año, como novedad, los niños



Los niños y niñas rusos, momentos después de su llegada al aeropuerto de Santiago de Compostela.

y las familias de acogida, participarán en un encuentro organizado por el Sindicato Unificado de Policía donde, además de disfrutar de una jornada festiva, serán testigo de las demostraciones con perros, caballos o el helicóptero. "Hemos observado que

estos niños tienen miedo a los agentes policiales, de ahí que veamos interesante, respaldemos y agradezcamos la propuesta presentada por el Sindicato Unificado de Policía, que además servirá de excusa para pasar un día todos juntos", explica

Mercedes Gil, la presidenta de la Asociación Leducia Cativa.

El encuentro, pendiente de confirmar el día, se celebrará un sábado del mes de agosto en la ciudad de A Coruña e intervendrán todos los desplazados en esta ocasión.

► Eliminar el 100% de la radiación del cuerpo

Desde hace 13 años, la asociación celanovesa "Leducia Cativa" gestiona la acogida temporal durante los meses de julio y agosto de menores afectados por la radiación de Chernobyl. Se trata de niños de orfanato, centros de acogida y familias del ámbito rural de las regiones de Tula, Tiumen o Briank, con edades comprendidas entre los ocho y 18 años, que viven constantemente expuestos a la radiación. "Está por todos lados, en los alimentos que se cultivan en la tierra", asegura la presidenta Mercedes Gil que, trabaja junto con su marido, José Manuel Borrajo, para que un pequeño porcentaje de niños rusos participen de la experiencia de pasar unas vacaciones, como un miembro más de una familia gallega, con sus derechos y obligaciones, pero sobre todo, para mejorar su salud.

Después de 22 años, las consecuencias de la radiación están a la orden del día y entre las más graves se encuentra una creciente incidencia del cáncer de tiroides infantil y una generación que crece con un mayor porcentaje de posibilidades de sufrir daños cerebrales. Los expertos aseguran que durante los 60 días que los niños pasan en Ourense, logran depurar de su cuerpo el 100% de la radiación "además de crecer entre tres y siete centímetros y aumentar hasta 13 kilos de peso", añade Gil.

Una cantera para un concurso de pintura

• La cantera Juanita de Irosa, ubicada en Carballeda de Valdeorras, fue escenario ayer de la tercera edición de "Mineira, certame de pintura rápida en explotaciones mineiras de Galicia", un concurso de pintura rápida en el que participaron 30 artistas de Galicia, Asturias, Vizcaya, Madrid y Valladolid.

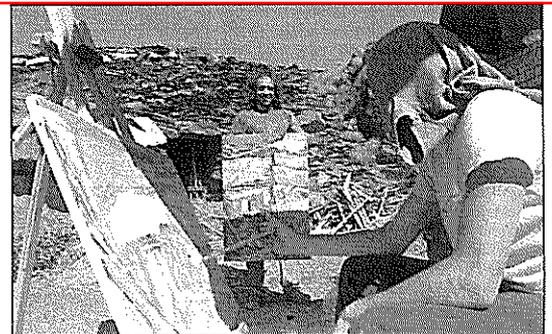
O BARCO • LR

La Cámara Oficial Mineira de Galicia, en colaboración con la Asociación Galega de Pizarristas, la empresa Irosa y la Consellería de Industria, desarrolló ayer ter-

cera edición del certamen "Mineira, certame de pintura rápida en explotaciones mineiras de Galicia" en la cantera Juanita (de Irosa), en Carballeda de Valdeorras.

Participaron 30 artistas de Galicia, Asturias, Vizcaya, Madrid y

Valladolid. El primer premio (2.000 euros) fue para María Isabel Rodríguez, de A Coruña; el segundo (1.500), para Raúl Gil, de Taragoña (A Coruña) y el tercero (1.000 euros), para Luis Martínez, de Vigo. Hubo cinco accésits (300 euros) para Lolo Serantes, de Asturias; Carmen Martín, de Ferrol; Miguel Ángel Varela, de Ferrol; Piedad Santamaría y Julio Gómez, de Vizcaya.



Un artista elaborando un cuadro en el entorno de la cantera.

SI TE CONSIDERAS PERJUDICADO POR EL GRUPO IPISA DECÍDETE A CREAR UNA ASOCIACION DE AFECTADOS

La idea de constituirse como una ASOCIACION DE AFECTADOS, surge ante la necesidad de contar con una plataforma eficaz a la hora de agrupar a todas aquellas personas que de una u otra manera, se consideren perjudicados por las actividades de IPISA.

En esta asociación tendrán cabida todos los afectados o aquellos que se consideren afectados en cualquier ámbito, aunque hasta el momento, nos han llegado contactos de empresas y personas perjudicadas o preocupadas por alguno de estos temas:

Laboral: Condiciones laborales, seguridad en el trabajo, salarios, despidos improcedentes, indemnizaciones y otros aspectos...

Económico: Impagos, devoluciones, aplazamientos injustificados, obligaciones legales, presentación de cuentas en registro...

Ambiental: Destrucción de enclaves, contaminación diversa en varios puntos de las explotaciones, deterioro de viales, indebido uso de viales con vehículos no apropiados, control de los vertidos, captación y almacenamiento de agua en las instalaciones, etc

Si quieres colaborar con nosotros, o aportarnos alguna información que creas nos pueda ayudar, contacta en:

afectados@ipisa.info / afectados@ymail.com / ☎ 670 035 419



Una cantera para un concurso

L.R. - CARBALLEDA - 29-06-2008

La cantera Juanita de Irosa, ubicada en Carballeda de Valdeorras, fue escenario ayer de la tercera edición de 'Mineira, certame de pintura rápida en explotaciones mineiras de Galicia', un concurso de pintura rápida en el que participaron 30 artistas de Galicia, Asturias, Vizcaya, Madrid y Valladolid.



Certamen de pintura

La Cámara Oficial Mineira de Galicia, en colaboración con la Asociación Galega de Pizarristas, la empresa Irosa y la Consellería de Industria, desarrolló ayer la tercera edición 'Mineira, certame de pintura rápida en explotaciones mineiras de Galicia' en la cantera Juanita (de Irosa), en Carballeda de Valdeorras.

Participaron 30 artistas de Galicia, Asturias, Vizcaya, Madrid y Valladolid. El primer premio (2.000 euros) fue para María Rodríguez, de A Coruña; el segundo (1.500) para Raúl Gil, de Taragoña (A Coruña) y el tercero (1.000) para Luis Martínez, de Vigo. Hubo cinco accésits (300 euros) para Lolo Serantes, de Asturias; Carmen Martín, de Ferrol; Miguel Ángel Varela, de Ferrol; Piedad Santamaría y Julio Gómez de Vizcaya.

Palabras relacionadas: Mineira Irosa Carballeda de Valdeorras



TEATRO Nancho Novo triunfa en Madrid coas obras 'Los cuernos de don Friolera' xunto a Teté Delgado e co monólogo 'Sobre flores y cerdos'

Estilo "guarromántico"

O actor coruñés di que, tras 20 anos na capital, comezou a "descubrir Galicia unha vez que me fun"

AGN · Santiago

Nancho Novo está no mellor momento da súa carreira. O actor coruñés atópase en Madrid facendo dobrete teatral. Por unha banda participa na obra *Los cuernos de don Friolera*, xunto á tamén galega Teté Delgado, e polo outro interpreta o seu propio monólogo con *Sobre flores y cerdos*, que levou por gran parte de España. Como se leva iso de facer dobrete? Non termina algo cansado? Si, termino moi cansado todos os días, pero son cousas do oficio. Non me queixo porque máis canso é estar oito horas nun taxi ou picando no asfalto e eu fago o que me gusta. Quedalle tempo para seguir mantendo proxectos paralelamente? Os meus proxectos quedaron apar-

cados durante dous meses polos ensaios, a xira que realizamos co monólogo, o traelo a Madrid... Todo isto levome moito tempo de preparación, logo terei xa todo o día en Madrid para preparar cousas novas.

Con Angel Facio, director de *Los cuernos de don Friolera* xa traballou en *Don Juan Tenorio*. Séntese a gusto traballando con el?

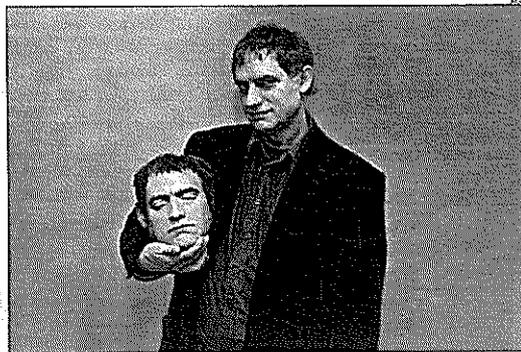
É fácil traballar con el. Temos moi boa conexión desde hai xa moitos anos, cando levamos a cabo o "Tenorio" no ano 91 e, desde entón, nunca puidera traballar con el cando me chamaba. Agora estou facendo este esforzo porque mo pediu el e porque entendo o teatro coma min.

Como é traballar cunha paisana como Teté Delgado?

Moi divertido. É unha tía moi cariñosa e sempre está ríndose e co bo humor encima. É moi agradable e moi boa compañeira, pasámolo moi ben ensaiando.

Como define o estilo "guarromántico" que di que o caracteriza?

Non é máis que unha expresión romántica pero que foxe de todo o que



Nancho Novo é un dos actores galegos máis coñecidos

se lle atribúe ao romanticismo. É un romanticismo acorde cos tempos de hoxe, onde se usan expresións que non cadrarían co estilo do romántico. Moi romántico pero impuro. Algún proxecto para o futuro?

Cando termine esta tolemia empezarei novos capítulos de *El síndrome de Ulises* e continuarei a xira de *Sobre flores y cerdos*. Volverei con ela por Gal-

icia, que aínda nos quedan moitos sitios por visitar, e tamén polo norte, por Euskadi, e Murcia. Tras máis de 20 anos en Madrid, bota algo de menos de Galicia? A verdade é que boto de menos non ir máis. Non poder ir máis a Galicia. Encantárame. Empecé a descubrirla unha vez que me fun. Non me daba conta do que me faltaba. ●

ARTISTAS

■ A terceira edición, en Valdeorras

A canteira Juanita acolle o Certame de Pintura en minas galegas

A Cámara Oficial Mineira de Galicia, en colaboración coa Asociación Galega de Pizzarristas e a empresa IROSA, e co apoio da Consellería de Innovación e Industria, organizou onte a terceira edición de Mineira, Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras de Galicia. A canteira Juanita, en Carballeda de Valdeorras (Ourense), acolleu os artistas que participaron nesta cita.

As obras foron expostas nos propios cabeletes dos autores para a valoración do xurado, que estivo integrado polos seguintes artistas: Pedro Bueno Salto, pintor que actuará como presidente; Manuel Gandullo Nievas, pintor; Alfonso Costa Veiro, pintor; Ramón Astray Vázquez, pintor; e Luis López "Gabú", fotógrafo e pintor. ● REDACCIÓN

OFERTAS EN DIFUSIÓN

TÉCNICO/A EN SEGURIDADE E SAÚDE NO TRABALLO

Localidade: AMES (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE TÉCNICO/A EN PREVENCIÓN DE RISCOS QUE TENA O MASTER EN PREVENCIÓN PRESENCIAL, NON A DISTANCIA
nº oferta 12/2008/7449

CAMAREIRO/A

Localidade: SANTIAGO DE COMPOSTELA (A CORUÑA)
Requisitos: PRECÍSASE CAMAREIRO/A
nº oferta 12/2008/8719

ENXENEIRO/A TÉCNICO/A TOPOGRAFO/A

Localidade: RIBADAVIA (OURENSE)
Requisitos: NECESÍTASE ENXENEIRO/A TÉCNICO/A TOPOGRAFO/A
nº oferta 12/2008/9462

CAMAREIRO/A

Localidade: PORTO DO SON (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE CAMAREIRO/AS PARA TRABALLAR OS MESES DE VERÁN EN PORTO DO SON
nº oferta 12/2008/9628

MÚSICO/A INSTRUMENTISTA

Localidade: PORTO DO SON (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE MÚSICO/A INSTRUMENTISTA (TROMPETISTA, BAIXISTA OU GUITARRISTA) PARA ORQUESTRA EN PORTO DO SON
nº oferta 12/2008/9838

ESTETICISTA

Localidade: AS SOMOZAS (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE ESTETICISTA CON COÑECEMENTO DE TRABALLOS DE PERRUQUERÍA, PERMISO DE CONDUCIR
nº oferta 12/2008/9690

PINCHE DE COCIÑA

Localidade: PORTO DO SON (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE CATRO AXUDANTES DE COCIÑA PARA TRABALLAR EN PORTO DO SON
nº oferta 12/2008/9706

SOLDADOR/A POR TIG

Localidade: A POBRA DO CARAMINAL (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE SOLDADORES (TIG, MIG-MAG, ARCO, RESISTENCIA...) PARA A POBRA DO CARAMINAL
nº oferta 12/2008/9706

COCINEIRO/A

Localidade: AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE COCINEIRO/A
nº oferta 12/2008/9950

TÉCNICO/A DE LABORATORIO DE OBRA

Localidade: VILALBA (LUGO)
Requisitos: NECESÍTASE TÉCNICO/A DE LABORATORIO DE OBRA
nº oferta 12/2008/10224

XORNALISTA

Localidade: VILAGARCÍA DE AROUSA (PONTEVEDRA)
Requisitos: PRECÍSASE XORNALISTAS PRESENTADORES
nº oferta 12/2008/10383

CAMAREIRO/A

Localidade: VILAGARCÍA DE AROUSA (PONTEVEDRA)
Requisitos: PRECÍSASE CAMAREIRO/A CON CARNE DE MANIPULADOR/A DE ALIMENTOS
nº oferta 12/2008/10392

COCINEIRO/A

Localidade: VILAGARCÍA DE AROUSA (PONTEVEDRA)
Requisitos: PRECÍSASE COCINEIRO/A CON CARNE DE MANIPULADOR DE ALIMENTOS
nº oferta 12/2008/10394

PERRUQUEIRO/A UNISEX

Localidade: NIGRÁN (PONTEVEDRA)
Requisitos: NECESÍTASE PERRUQUEIRO/A UNISEX
nº oferta 12/2008/10725

PERSONAL DE LIMPEZA OU LIMPADOR/A

Localidade: MOECHE (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE PERSONAL DE LIMPEZA E DESINFECCIÓN DE VEHÍCULOS DE TRANSPORTE DE GANDO, NECESARIO CARNE DE APLICADOR DE PRODUCTOS FITOSANITARIOS
nº oferta 12/2008/10738

COCINEIRO/A

Localidade: VILAGARCÍA DE AROUSA (PONTEVEDRA)
Requisitos: PRECÍSASE COCINEIRO/A CON CARNE DE MANIPULADOR/A DE ALIMENTOS
nº oferta 12/2008/10873

MONTADOR/A DE MOBLES DE MADEIRA OU SIMILARES

Localidade: TEO (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE MONTADOR/A DE MOBLES DE MADEIRA OU SIMILARES PARA TRABALLAR POLA ZONA DE TEO
nº oferta 12/2008/11495

CONDUTOR-REPARTIDOR/A EN MOTOCICLETA, CICLOMOTOR E/OU MOTOCARRO, AG/AS MENSAXERÍA

Localidade: ARES (A CORUÑA)
Requisitos: PRECÍSASE CONDUTOR-REPARTIDOR/A EN MOTOCICLETA, CICLOMOTOR E/OU MOTOCARRO, AGAS MENSAXERÍA
nº oferta 12/2008/11587

AXENTE COMERCIAL

Localidade: ORES (A CORUÑA)
Requisitos: NECESÍTASE COMERCIAL PARA VISITAS A DOMICILIOS E EMPRESAS
nº oferta 12/2008/11589

AXENTE COMERCIAL

Localidade: VILAGARCÍA DE AROUSA (PONTEVEDRA)
Requisitos: PRECÍSASE COMERCIAL-ASESOR/A DE ESTUDIOS PARA A ZONA DO SALNES E CALDAS DE REIS
nº oferta 12/2008/11044



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO

INFORMACIÓN

902 125 000

<http://emprego.xunta.es>



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE TRABALLO



Contrátalo ya en
www.telefonica.es

Anuncios Google

[A Nosa Terra](#)
[Faro De Vigo](#)
[Galega](#)
[Galiza](#)





EL PRIMER DIARIO ELECTRÓNICO DE GALICIA

Quiénes somos
Tarifas
Suscripción
Alertas
Contacto

Cuadro Lugrís Vadillo
Vendo: Oleo de 1973. Gran colorido.
Dimensiones: 60x50 cm.

Kamóns A Paradanta
Compre embutido y jamon gallego De recetas tradicionales gallegas

Anuncios Google

Portada Galicia España Mundo Economía Sociedad Cultura Gente Deportes Motor Comunicación Sexo TV **Otras secciones** ▼

Ciudades ▼

Buscar en  en xornal.com 

Convierta Xornal.com en su página de inicio  RSS Portada

Última hora

mercado online de depósitos

1, 2, 3, 6 y 12 meses
Elija o prazo e aproveite o excepcional xuro fixo.

Trinta artistas retratan unha canteira ourensá

A explotación Juanita, en Carballeda de Valdeorras, acolleu a terceira edición do Certame de Pintura Rápida Mineira.

Domingo, 29 de junio de 2008

VOTA  RESULTADOS DE 8 VOTOS   Imprimir  Enviar

XORNAL.COM | Carballeda de Valdeorras .- A Cámara Oficial Mineira de Galicia, en colaboración coa Asociación Galega de Pizarristas e a empresa IROSA, e co apoio da Consellería de Innovación e Industria, reuniu a 30 participantes na terceira edición de Mineira, Certame de Pintura Rápida en Explotacións Mineiras de Galicia. Os inscritos no certame eran, na súa maioría, galegos, aínda que tamén houbo participantes chegados desde Asturias, Valladolid e Madrid.

A corporación representativa do sector mineiro galego continúa a promover manifestacións artísticas para achegarlle o sector e os espazos mineiros ao conxunto da sociedade. En edicións anteriores, a mina de San Fins (ano 2007), en Lousame, e a de Endesa (ano 2006), nas Pontes de García Rodríguez, foron os espazos escolleitos pola Cámara Oficial Mineira para desenvolver o concurso. Nesta ocasión, o escenario artístico e fonte de inspiración para os pintores é a canteira Juanita, en Carballeda de Valdeorras (Ourense), propiedade da empresa IROSA. A explotación mineira, duns 150 km² de dimensión, atópase no Penedo do Xudio. A lousa do depósito, de cor grisácea, data do Ordovícico Superior (hai 450 millóns de anos).

O estilo, a técnica e os materiais que empregan os participantes son libres, e a temática das obras debe estar relacionada coa contorna da mina.

• 6.000 euros en premios

As obras foron expostas nos propios cabaletes dos autores para a valoración do xurado, integrado polos artistas: Pedro Bueno Salto, pintor que actuará como presidente; Manuel Gandullo Nieves, pintor; Alfonso Costa Veiro, pintor; Ramón Astray Vázquez, pintor; e Luis López "Gabú", fotógrafo e pintor. En total, repartiranse 6.000 euros: o primeiro premio está dotado con 2.000 euros; con 1.500 euros o segundo; e con 1.000 euros o terceiro. Contéplanse, asemade, 5 accésitos de 300 euros de dotación cada un. En todos os casos, os premiados recibirán un diploma acreditativo.

A Asociación Galega de Pizarristas (AGAP), colaboradora na organización do certame, integra 65 empresas do sector que producen algo máis da metade da lousa empregada para cubertas en todo o mundo. O principal obxectivo da AGAP é a promoción do sector da lousa, motivo polo cal presta especial atención á seguridade e á saúde nas explotacións de lousa, a investigación aplicada e á execución do protocolo ambiental.

ENVIAR A

Google Menéame del.icio.us Technorati
Yahoo! Chuzza Digg Stumble

Nota: es posible que tengas que estar registrado y autenticado en estos servicios para poder anotar el contenido correctamente

NOTICIAS RELACIONADAS

- El Museo del Prado confirma que Goya no es el autor de 'El Coloso'
- El Centro Cultural de Vigo de Caixanova acoge una antología de Manuel Facal
- Terras Gauda convoca a 60.000 artistas al VII Francisco Mantecón
- Fernando Casás: "La obra de arte y el mercado son entidades que se rechazan"
- Suso Fandiño gaña o XI premio de pintura Terras de Iria



ULTIMAS NOTICIAS

- El triunfo de España en la Eurocopa, el partido más visto de la historia
- Hoy finaliza el plazo para presentar la Declaración de la Renta
- Quintana defiende el papel el BNG para lograr infraestructuras
- A actualidade de Ence
- Quiero decir lo que quiero saber

Nº REF: 08/29242



5,5

Hasta el 31 de Diciem



Ban Te Gal
LON CEST DANUBIA
5% TAE: tipo nominal anual 5,57%, a partir de 1 de enero de 2009 se remunerará al 3.

Pola súa banda, a empresa colaboradora do concurso, IROSA, naceu na década dos sesenta como unha empresa familiar con pequenas explotacións de lousa e foi medrando ata chegar a ter uns 380 empregados en 7 canteiras e 9 centros de elaboración. Produce unhas 41.000 toneladas de lousa ao ano que exportan a todo o mundo, principalmente a Europa e aos Estados Unidos.

A Cámara Oficial Mineira de Galicia representa o sector industrial dos recursos minerais na Comunidade autónoma: empresas mineiras, balnearios e augas minerais. É unha corporación de dereito público fundada no ano 1925 e un órgano consultivo da Administración tutelado pola Consellería de Innovación e Industria da Xunta de Galicia. Con sede na cidade da Coruña, a Cámara Oficial Mineira de Galicia forma parte da Agrupación de Cámaras Oficiais Mineiras de España.

 Imprimir  Enviar

Concurso de Pintura

Participa y podrás exponer y vender tus obras en famosa galería de arte

Aux Administrativo Coruña

Oposiciones Aux Administrativo A Coruña: Ayuntamientos, Xunta, etc..

Anuncios Google

COMENTARIOS

Nombre:

E-Mail:

Términos de uso

Esta página publica todo tipo de opiniones, réplicas y sugerencias de interés general, siempre que sean respetuosas hacia las personas e instituciones.

Se aconseja un máximo de 15 líneas, que podrán ser extractadas por nuestra Redacción.

Los autores deben hacer constar: nombre y apellidos, y e-mail. Aquellos textos que no se ajusten a estos criterios podrán ser retirados de la web.

Título:

Comentario:

Inserta el número de la derecha

Enviar



Oposiciones en A Coruña

Oposiciones Aux Administrativo A Coruña. Garantizamos Tu Aprobado. OposicionAuxiliarAdministrativo.com

Cuadro Lugris Vadillo

Vendo: Óleo de 1973. Gran colorido. Dimensiones: 60x50 cm. www.elgaleondemanila.com

Una mañana perfecta:

Café...



Portada Galicia España Mundo Economía Sociedad Cultura Gente Deportes Motor Comunicación Sexo TV Otras secciones

Ciudades

Buscar en Google en xornal.com

Convierta Xornal.com en su página de inicio | RSS Portada



© Xornal Galinet S.A.
redaccion@xornal.es
comercial@xornal.es
Publicación digital
controlada por



LA IMAGEN

Miguel Villar



TENSIÓN EN EL PLENO DE CALVOS DE RANDÍN

Las heridas no se han cerrado en Calvos de Randín. José Manuel Adrade (a la derecha), el concejal que dejó la lista del PSOE para apoyar la moción de censura junto con cuatro ex concejales del PP, tuvo ayer que aguantar las recriminaciones y algún que otro empujón de algunos vecinos al finalizar el pleno ordinario.

OFERTA DE OCIO

AUDITORIO | 20.30 HORAS
Cinemas Dixitais y gala benéfica Bieito Blanco

El auditorio de la capital tiene esta noche dos citas a la misma hora. En la sala principal tendrá lugar la celebración de la décimo primera gala benéfica Bieito Blanco dedicada al padre ourensano Senén Gándara con entrada gratuita. En la sala azul se proyectará, dentro del ciclo Cinemas Dixitais la película *En coche hasta Zigziland*, una muestra del cine árabe. La entrada también es gratuita.

SIMEÓN | MAÑANA Y TARDE
Edmundo Paz muestra su «Espazo reservado»

El Centro Cultural de la Diputación es escenario de una exposición del brasileño Edmundo Paz. En *Espazo reservados* el artista muestra su energía pictórica.

RIBADAVIA | 20.00 HORAS
Exposición «Nazón de Breogán»

La Casa de la Cultura de Ribadavia acoge *Nazón de Breogán* que ha recorrido distintas localidades de la provincia. Acudirá el secretario xeral de Relacións Institucionais, Xosé Antón Lema.

UN MINUTO

SEMANA DE CINE EN EL AUDITORIO Cinemas Dixitais. A lo largo de toda esta semana el auditorio será escenario a partir de las 20.00 horas de una serie de proyecciones incluidas en la iniciativa Cinemas Dixitais. Se proyectarán películas del cine árabe como *Dunia* o *Cinto de lume*. Podrán acudir a las proyecciones todas las personas que lo deseen de forma gratuita.

CONCIERTO SINFÓNICO Orquesta Filarmónica de Pontevedra. El jueves a las 20.00 horas la sala principal del auditorio disfrutará de un concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Pontevedra. El concierto consta de dos partes y en la programación se incluyen temas de Beethoven o Dvorak. Los que acudan disfrutará de distintos estilos y de la calidad del solista Youri Popov.

GUSTA

Buen trabajo

El Ponte F. C. se proclamó el sábado campeón de la copa Diputación. Un nuevo ejemplo de un trabajo bien hecho por el equipo que preside Plácido Díaz.



Espíritu democrático

Ni algaradas, ni frases altisonantes, ni descalificaciones. El ya ex alcalde de Trives, Francisco José Fernández, dejó ayer la alcaldía dando muestras de tener un gran espíritu democrático.



RADIO VOZ
101.4 FM

VOCES DE OURENSE
DE 08.05 A 11.00 HORAS
Actualidad. En el programa que dirige Antonio Nespereira se analizará el resultado de las fiestas de Ourense que finalizaron la semana pasada, con opiniones de los directamente implicados y de los vecinos de Ourense. En la tertulia diaria (a partir de las 10.05 horas) participarán Julia de la Montaña, Antonio Tabarés y Clodomiro Montero que comentarán los temas de actualidad de la provincia ourensana.

LA VOZ DEL DEPORTE
DE 14.05 A 14.30 HORAS
Análisis. En el programa deportivo se seguirá de cerca el problema económico que vive en la actualidad el Club Deportivo Ourense y también se analizarán diversos interrogantes relacionados sobre su supervivencia o su desaparición.

ENTREVISTA | SABELA ROMA

GAÑADORA DEL CERTAME DE PINTURA RÁPIDA EN EXPLOTACIÓN MINEIRAS DE GALICIA

«Cando cheguei á canteira pareceume que estaba na lúa»

A canteira Juanita, en Valdeorras, foi escenario artístico do certame que gañou unha pintora coruñesa

Cándida Andaluz

OURENSE | A terceira edición do certame de pintura rápida que convoca a Cámara Mineira de Galicia levou o pasado fin de semana ata a canteira Juanita en Carballeda de Valdeorras a trinta artistas. Un de eles, Sabela Roma, (nacida en Ourense pero residente en A Coruña) resultou gañadora do certame.

—Profesora de plástica, sempre estivo relacionada aínda que de forma non profesional co mundo do arte, ¿por que decide presentarse ao certame?

—Dende hai uns anos empecé a traballar un pouco máis seriamente. Particpei nas tres edicións do concurso da Cámara Mineira que xa se celebraron en As Pontes e San Fiz. Nun principio non pensaba ir ao de Valdeorras, pero o meu marido non contaba con levar o primeiro premio.

—¿Coñecía esta zona do oriente ourensá?

—Non o coñecía pero encantoume a súa paisaxe. A canteira é un sitio moi suxerente. Cando cheguei á canteira pareceume que estaba na lúa, polo seu cor gris cunhas vetas moi marcadas. Era moi interesante.

—Aí atopou a súa inspiración.

—A inspiración é moi relativa. Eu creo que o talento pasa por traballar e por ter oficio.

—¿Atopou algo na canteira Juanita que non atopou



Roma desenrola a súa vida profesional en A Coruña | CÉSAR QUIJAN

nos outros certames?

—Si, porque era moito máis montañosa. De feito, cando rematei o cadro collimos o coche e fumos ata Peña Trevinca, que non coñeciamos e baixamos. Preto está xa a provincia de León e un pobo que se chama Baña, onde atopamos algunhas construcións do século pasado e do dezanove e saquei unhas fotos preciosas.

—Ademais de conseguir o premio descubriu un reconto para visitar.

—Si, descubrín unha zona de Valdeorras na que nunca estivera. Destacaría esas montañas que non temos por exemplo na Coruña. Gústanos moito o monte, a parte do mar. E esa zona por ser montañosa ten unha paisaxe moi interesante.

—¿Que foi o que destacou o xurado da súa obra?

—Eu creo que resultou ga-

ñadora porque era totalmente diferente ao que había aí e de feito algún membro do xurado así o dixo. Eu son unha persoa que utilizo moito a cor. Meu cadro ao lado dos outros era totalmente diferente, coma unha nota discordante. Un membro do xurado a quen eu admiro moito, Afonso Costa, díxome que fora un cadro moi valente e atrevido e que as veces ese atrevemento podía resultar ou non e que esta vez si resultou. A verdade e que levei unha sorpresa moi grande.

—¿Como foi o traballo?

—Eu estiven o día anterior na zona. Gustoume o fondo da mina, pero o peor era a calor que había aí. Empecé as dez e media e ás dúas e media xa o din por rematado, porque alí xa non se aguantaba e dixen 'esto xa está. Se vale, vale e se non...'

COUSAS DE AQUÍ
Juan Valcárcel

