

Fala o autor

Este traballo nace como un intento de reflexionar sobre a actitude do home coa natureza desde unha actuación interventora. Trataremos conceptos que van desde a destrución e desnaturalización do medio ata temas relacionados coa réplica, a recuperación e a reorganización do espazo.

Hai que dicir que Galicia sufriu nos últimos cen anos un cambio no que respecta á súa paisaxe. Os montes orixinarios quedaron reducidos a escasas reservas que lonxe de representar o que antigamente era a nosa paisaxe, aparecen como un sinal ou rastro de todo isto. Ao mesmo tempo para salvar este problema lévanse a cabo programas de repoboación, pero con fins e intereses económicos.

O eixo central deste proxecto é a intervención dun espazo natural, neste caso unha canteira, mediante o emprego de elementos propios deste espazo para recrear un bosque virtual con materiais definitivos, indestrutibles, incombustibles.... Deste xeito, non enfrontamos os conceptos de natureza e artificio, pois sabemos que o límite entre artificial e natural é difícil de definir. Podemos falar de que o home se contrae, no seo da natureza, outra natureza, de maneira que a imaxe tónica de esta queda reducida.

Ao igual que a destrución é causada polo home para o home, a reconstrución será tamén feita polo home e para el, construindo unha paisaxe onírica, resultante da creación artística sen un referente real, é dicir, a icona de bosque que existe no noso subconsciente, a árbore que debuxará un neno.

...Pero sen arrecendo, sen humidade, sen son, sen vida.

(Camilo Rodríguez Vidal)

Data

Ata o 31 de Decembro de 2006

Horario

Sábados e domingos
de 11.00 h a 18.00 h.

Lugar

Canteira Monte da Costa, 8
Arteixo - A Coruña

Colaboran

LISTA GRANIT



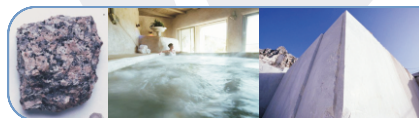
Co apoio da



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN
E INDUSTRIA

Presentes no futuro



**CÁMARA OFICIAL
MINEIRA DE GALICIA**

Pol. Mato Grande
Rúa María Puga Cerdido, Edif. Lúgrís Vadillo
15009 A Coruña
Tif.: 981 139 663
Fax: 981 139 664
cmg@camaraminera.org
www.camaraminera.org

I Intervención Artística en Espazos Mineiros

“O Bosque”

Camilo Rodríguez Vidal



**CÁMARA OFICIAL
MINEIRA DE GALICIA**

LISTA GRANIT

“A eterna tarefa da nosa especie (...)

A única cousa que temos que preservar xunto coa natureza é a cultura;
a única cousa que temos que preservar xunto co salvaxe é o doméstico”
(Wendell Berry)



O Escenario: Canteira Monte Da Costa Nº8

A empresa Lista Arenas y Gravas S.A. dedica a súa actividade á produción de áridos con destino á construción e obras públicas. Estes áridos extraírense da canteira Monte da Costa nº8, situada no municipio de Arteixo (A Coruña).

En xeral, a rocha da zona é aceda e orixinouse entre a primeira e a segunda fase da oroxenia hercínica, responsable en gran medida do relevo de Galicia.

O cuarzo é o mineral máis constante (20-40%) seguido dos feldspatos, que son os que sosteñen aos demais minerais. Os minerais ferromagnéticos son os que lle dan cor á rocha, definindo así as diversas variedades de granito.

O sistema de explotación desta canteira é a ceo aberto, mediante bancos descendentes duns 10 metros de altura. Unha vez arrincado o granito mediante voadura, trasládase á planta de tratamento onde se leva a cabo a molienda e a clasificación dos áridos.

Os materiais extraídos empréganse na fabricación de formigón e de materiais para a construción de estradas. Anualmente, esta canteira produce 350.000 toneladas de áridos.

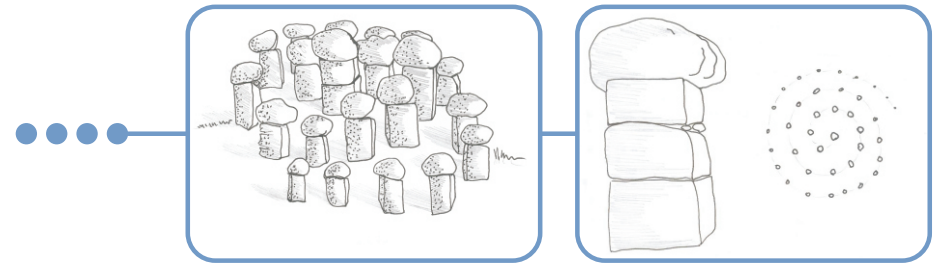


Camilo Rodríguez Vidal e a súa obra

O autor é un novo pintor e escultor padronés. O seu obradoiro está na Casa do Bispo, na parroquia de Seira de Rois (A Coruña). É graduado en Artes Aplicadas, na especialidade de Técnicas de Volume pola Escola de Artes Aplicadas e Oficios Artísticos "Mestre Mateo" de Santiago de Compostela; e está a finalizar a licenciatura pola Facultade de Belas Artes en Pontevedra.

Desde os 15 anos participa en numerosas exposicións de pintura e escultura. A súa obra escultórica coñece unha ampla variedade de materiais e técnicas: madeira, pedra e bronce. Obras en bronce como o busto de Antón Fraguas (rotonda de Conxo, en Santiago), o Peregrino en Padrón, o Apóstolo Santiago a Cabalo (de 4 metros de altura) ou o busto a Antón Avilés de Taramancos (Alameda de Noia) vanse convertindo en referencias do seu traballo. O monumento en pedra en homenaxe a Rosalía de Castro (paseo da Ribeira de Rianxo), ou o monumento da Malla (xunto ao auditorio de Valga), así como unha serie de tallas coloreadas en pedra, amosan as súas habilidades con este material.

A intervención escultórica "O Bosque" constitúe unha nova aposta do artista por explorar novos códigos estéticos de información, capaces de enlazar aqueles espazos da natureza e a actividade produtiva que neles se realiza mediante propostas artísticas como a que se presenta.



Proceso de creación

A pedra empregada nesta ocasión procede na súa maioría da propia canteira na que se realiza a iteración; o mesmo material que extraeu o home da montaña volve ocupar o mesmo espazo pero cunha forma diferente. A pedra negra que pecha o bosque é un granito procedente de África e a súa cor semella os troncos queimados.

A obra está composta por mais de 30 árbores dispostas en espiral que poden chegar a ter unha altura de 7 metros e un peso aproximado de 50 T. O tronco componse de entre 1 e 3 bloques rectangulares de granito de cor gris, vermella e negra. As copas, dunha fermosa cor dourada, son pedras irregulares resultado da alteración natural, e proveñen da mesma canteira onde ten lugar a exposición.

